

❖ **महत्वपूर्ण सूचना** : विद्या परिषद (Academic Council 29 June, 2015) द्वारा गठित समिति की I. D. पेपर्स संबंधी प्राप्त होनेवाली मार्गदर्शक सूचनाओं के अनुसार प्रस्तुत पाठ्यक्रम की रूपरेखा में न्यूनतम (Minor) परिवर्तन की संभावना है . अतः I. D. पेपर्स संबंधी कार्यान्वयन उक्त समिति द्वारा प्राप्त होनेवाली मार्गदर्शक सूचनाओं के अनुसार हो.

## एस. एन. डी. टी. महिला विश्वविद्यालय

1 , नाथीबाई ठाकरसी रोड , चर्चगेट , मुंबई -20

### हिंदी अध्ययन मंडल

कला संकाय

बी. ए. : कुल क्रेडिट्स 144

बी. ए. हिंदी पाठ्यक्रम की रूपरेखा

❖ बी. ए. भाग एक ( हिंदी ) प्रथम सत्र (शैक्षिक वर्ष : 2014-15 तथा 2015-16 से आगे)

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	C.C. I	आधुनिक कहानी	4	5	75	25	100	7
2.	Comp. I	आधुनिक कहानी	2	2	37	13	50	8
3.	D.C. I / A.C. I.	हिंदी कहानी	4	4	75	25	100	9
4.	D.C. II	लेखन कौशल	4	4	75	25	100	10
5.	C.Ap.C. I / I.D. I	संवाद एवं लेखन कौशल	4	4	75	25	100	11
# सूचना - I. D. I पेपर शैक्षिक वर्ष 2015-16 से आगे अमल में लाया जाए .								

❖ बी. ए. भाग एक ( हिंदी ) द्वितीय सत्र (शैक्षिक वर्ष : 2014-15 तथा 2015-16 से आगे)

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	C.C. II	आधुनिक काव्य	4	5	75	25	100	12
2.	Comp. II	आधुनिक काव्य	2	2	38	12	50	14
3.	D.C. III / A.C. II.	हिंदी काव्य	4	4	75	25	100	16
4.	D.C. IV	लघु उपन्यास	4	4	75	25	100	18
5.	C.Ap.C. II / I.D. II	हिंदी सिनेमा	4	4	75	25	100	19
# सूचना - I. D. I पेपर शैक्षिक वर्ष 2015-16 से आगे अमल में लाया जाए .								

❖ बी. ए. भाग दो ( हिंदी ) तृतीय सत्र ( शैक्षिक वर्ष : 2015 - 16 से आगे )

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	C.C. III	गद्य विविधा	4	5	75	25	100	21
2.	Comp. III	गद्य विविधा	2	2	37	13	50	23
3.	D.C. V / A.C. III.	आधुनिक गद्य : रेखाचित्र एवं संस्मरण	4	4	75	25	100	24
4.	D.C. VI	साहित्य विवेचन	4	4	75	25	100	25
5.	Ap.C. I	भाषा	4	4	75	25	100	27
6.	C.Ap.C. III / I.D. III	कार्यालयीन हिंदी	4	4	75	25	100	29
7.	C.Ap.C. IV / I.D. IV	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच	4	4	75	25	100	31
# सूचना - I.D. III तथा I.D. IV पेपर शैक्षिक वर्ष 2016 -17 से आगे अमल में लाया जाए .								

❖ बी.कॉम. भाग दो तृतीय सत्र ( शैक्षिक वर्ष : 2015 - 16 से आगे )

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	Elective Hindi	व्यावहारिक हिंदी	4	4	75	25	100	33

❖ बी. ए. भाग दो ( हिंदी ) चतुर्थ सत्र ( शैक्षिक वर्ष : 2015 - 16 से आगे )

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	C.C. IV	नवीन हास्य - व्यंग्य	4	5	75	25	100	35
2.	Comp. IV	नवीन हास्य - व्यंग्य	2	2	38	12	50	37
3.	D.C. VII / A.C. IV	आधुनिक पद्य : छायावादोत्तर	4	4	75	25	100	38
4.	D.C. VIII	काव्यशास्त्र	4	4	75	25	100	40
5.	Ap.C. II	हिंदी भाषा एवं लिपि	4	4	75	25	100	42
6.	C.Ap.C. V / I.D. V	अनुवाद	4	4	75	25	100	44
7.	C.Ap.C. VI / I.D. VI	विज्ञापन	4	4	75	25	100	46
# सूचना - I.D. V तथा I.D. VI पेपर शैक्षिक वर्ष 2016 -17 से आगे अमल में लाया जाए .								

❖ बी.कॉम. भाग दो चतुर्थ सत्र ( शैक्षिक वर्ष : 2015 - 16 से आगे )

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	Elective Hindi	हिंदी साहित्य - अभिरुचि	4	4	75	25	100	48

❖ बी. ए. भाग तीन ( हिंदी )

पंचम सत्र

( शैक्षिक वर्ष : 2016 - 17 से आगे )

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	C.C. V	एकांकी विधा	4	5	75	25	100	50
2.	Comp. V	एकांकी विधा	2	2	37	13	50	51
3.	D.C. IX	आधुनिक निबंध	4	4	75	25	100	52
4.	D.C. X	मध्यकालीन काव्य	4	4	75	25	100	53
5.	D.C. XI	हिंदी साहित्य का इतिहास (प्राचीन एवं मध्यकालीन)	4	4	75	25	100	55
6.	D.C. XII (A) OR D.C. XII (B)	नाट्य विधा OR लेखक विशेष : प्रेमचंद	4	4	75	25	100	57 59
7.	Ap.C. III	भाषा विज्ञान : भाग - 1	4	4	75	25	100	61
8.	C.Ap.C. VII / I.D. VII	मीडिया लेखन	4	4	75	25	100	63
# सूचना - I.D. VII पेपर शैक्षिक वर्ष 2017 -18 से आगे अमल में लाया जाए .								

❖ बी. ए. भाग तीन ( हिंदी )

षष्ठ सत्र

( शैक्षिक वर्ष : 2016 - 17 से आगे )

अ.नं.	पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.	Pg. No.
1.	C.C. VI	उपन्यास विधा	4	5	75	25	100	65
2.	Comp. VI	उपन्यास विधा	2	2	38	12	50	67
3.	D.C. XIII	समकालीन महिला कहानीकार	4	4	75	25	100	69
4.	D.C. XIV	समकालीन काव्य	4	4	75	25	100	71
5.	D.C. XV	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	4	75	25	100	73
6.	D.C. XVI (A) OR D.C. XVI (B)	स्फुट विधा OR लेखिका विशेष : महादेवी वर्मा	4	4	75	25	100	75 77
7.	Ap.C. IV	भाषा विज्ञान : भाग - 2 तथा व्याकरण	4	4	75	25	100	79
8.	C.Ap.C. VIII	जनसंचार माध्यम	4	4	75	25	100	81

**बी. ए. हिंदी नया पाठ्यक्रम**  
**सत्र - I, II, III, IV, V एवं VI हेतु**  
**प्रश्नपत्र का स्वरूप**

( सूचना – चारो इकाइयो से समान अंक संतुलन अनिवार्य है . )

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या ( पाठ्य पुस्तकों के प्रश्नपत्रों के लिए )	4 में से 2	20 अंक
अथवा		
प्रश्न 1. आलोचनात्मक प्रश्न ( सैध्दांतिक प्रश्नपत्रों के लिए )	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न अथवा टिप्पणियाँ	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (कम से कम तीन किस्मों में एक - एक अंक के )		15 अंक

----- मात्र बहिःस्थ छात्राओं के लिए

प्रश्न 5. लघुत्तरी प्रश्न अथवा टिप्पणियाँ	8 में से 5	25 अंक
---	------------	--------

नियमित छात्राओं के लिए अंतर्गत मूल्यांकन – विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा सुनिश्चित टेस्ट , ट्यूटोरियल या मौखिकी / प्रोजेक्ट / सेमिनार / सिनेमा, नाटक या पुस्तक का परीक्षण / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / भेंट वार्ता : ग्रंथालय , हिंदी संस्थान आदि / साक्षात्कार : लेखक , कवि , आलोचक , कलाकार आदि / विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय / बैंक , पोस्ट ऑफिस , रेलवे स्टेशन , आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन / अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी , कविता या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद ( लगभग 5 पृष्ठ )

# टिप्पणी - अंतर्वस्तु ( Content ) के मध्येनजर बी.ए. भाग 1 सत्र - I के मात्र हिंदी D.C. II ' लेखन कौशल ' पेपर हेतु प्रश्नपत्र का स्वरूप निम्नानुसार हो ।

प्रश्न 1. निबंध लेखन	3 में से 1	20 अंक
प्रश्न 2. पत्र लेखन	3 में से 2	20 अंक
प्रश्न 3. संवाद लेखन तथा वृत्तांत लेखन	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. शब्द रूप		15 अंक

**❖ Abbreviations :**

<b>C.C.</b> = Core Component	<b>Cr.</b> = Credits
<b>Comp.</b> = Composite Course	<b>L.</b> = No. of Lectures per Week
<b>A.C.</b> = Ancillary Component	<b>T.P.</b> = Theory Paper -Marks
<b>D. C.</b> = Discipline Component	<b>Int.</b> = Internal Marks
<b>Ap. C.</b> = Applied Component	<b>T.</b> = Total marks
<b>C. Ap. C.</b> = Combine Applied Component	<b>Pg. No.</b> = Page Number for Details
<b>I. D.</b> = Inter Disciplinary	

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## प्रथम सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.C. I	आधुनिक कहानी	4	5	75	25	100

## उद्देश्य :

1. कहानी के माध्यम से छात्राओं में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .
2. कहानी विधा का परिचय , भाषा आकलन क्षमता , शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना .
3. सामाजिक समस्याओं का आकलन , सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : अभिनव कथा संचय : संपादक श्री. चक्रधर , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकारों का परिचय : भीष्म साहनी तथा अमरकांत</li> <li>➤ समाधि भाई रामसिंह - भीष्म साहनी</li> <li>➤ हत्यारे - अमरकांत</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकारों का परिचय : अज्ञेय तथा मार्कंडेय</li> <li>➤ नारंगियाँ - अज्ञेय</li> <li>➤ हलयोग - मार्कंडेय</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकारों का परिचय : प्रेमचंद , यशपाल तथा मन्नू भंडारी</li> <li>➤ नशा - प्रेमचंद</li> <li>➤ परदा - यशपाल</li> <li>➤ अकेली - मन्नू भंडारी</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकारों का परिचय : कृष्णा सोबती तथा ज्ञानरंजन</li> <li>➤ बादलों के घेरे - कृष्णा सोबती</li> <li>➤ पिता - ज्ञानरंजन</li> </ul>	18	25	1

## संदर्भ ग्रंथ -

1. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर , शब्दकार , 159 , गुरु अंगद नगर ( वेस्ट ), दिल्ली - 92
2. हिंदी कहानी का समकालीन परिदृश्य - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
3. समकालीन हिंदी कहानी - बलराम , दिनमान प्रकाशन , 3014 , चर्खवाला नगर , दिल्ली - 06
4. कहानी : स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , मधुवन प्रकाशन , 21 , द्वारिकापुरी , मथुरा.
6. गद्यकार अज्ञेय तथा उनकी रचनाधर्मिता (द्वितीय खंड ) - सं. डॉ.सतीश यादव , यश पब्लिकेशन्स , 1/11848 , पंचशील गार्डन , नवीन शाहदरा , दिल्ली - 32

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## प्रथम सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Comp. I	आधुनिक कहानी	2	2	37	13	50

## उद्देश्य :

1. कहानी के माध्यम से छात्राओं में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .
2. कहानी विधा का परिचय , भाषा आकलन क्षमता , शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना.
3. सामाजिक समस्याओं का आकलन, सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : अभिनव कथा संचय : संपादक श्री. चक्रधर , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकारों का परिचय : प्रेमचंद, यशपाल तथा मन्नू भंडारी</li> <li>➤ नशा - प्रेमचंद</li> <li>➤ परदा - यशपाल</li> <li>➤ अकेली - मन्नू भंडारी</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकारों का परिचय : कृष्णा सोबती तथा ज्ञानरंजन</li> <li>➤ बादलों के घेरे - कृष्णा सोबती</li> <li>➤ पिता - ज्ञानरंजन</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ -

1. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर , शब्दकार , 159 , गुरु अंगद नगर ( वेस्ट ), दिल्ली - 92
2. हिंदी कहानी का समकालीन परिदृश्य - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
3. समकालीन हिंदी कहानी - बलराम , दिनमान प्रकाशन , 3014 , चर्खेवाला , दिल्ली - 06
4. कहानी : स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , मधुवन प्रकाशन, 21 , द्वारिकापुरी , मथुरा.
6. कहानी के नये प्रतिमान - कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली -02

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## प्रथम सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
A.C. I / D.C. I	हिंदी कहानी	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. कहानी के माध्यम से छात्रों में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .  
 2. कहानी विधा तथा हिंदी के प्रतिनिधि कहानिकारों से परिचित कराना .  
 3. भाषा आकलन क्षमता एवं शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना .  
 4. सामाजिक समस्याओं का आकलन , सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** अभिनव कथा भारती : संपादक श्री. चक्रधर , सुमित्र प्रकाशन , 16 / 4 , हेस्टिंग्स रोड , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानी : परिभाषाएँ एवं स्वरूप</li> <li>➤ कहानी : तत्व एवं प्रकार</li> <li>➤ अध्ययनार्थ चयनित कहानीकारों का सामान्य परिचय</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पूस की रात : प्रेमचंद</li> <li>➤ गर्मियों के दिन : कमलेश्वर</li> <li>➤ बहादूर : अमरकांत</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ चीफ की दावत : भीष्म साहनी</li> <li>➤ ठेस : फणीश्वर नाथ ' रेणु '</li> <li>➤ नेलकटर : उदय प्रकाश</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ महुए का पेड़ : मार्कण्डेय</li> <li>➤ यही सच है : मन्नू भंडारी</li> <li>➤ सिरी उपमा जोग : शिवमूर्ति</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ -**

- नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर , शब्दकार , 159 , गुरु अंगद नगर (वेस्ट), दिल्ली - 92
- हिंदी कहानी का समकालीन परिदृश्य - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
- समकालीन हिंदी कहानी - बलराम , दिनमान प्रकाशन , 3014 , चर्खेवाला , दिल्ली - 06
- कहानी : स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- हिंदी कहानी के सौ वर्ष - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , मधुवन प्रकाशन , 21 , द्वारिकापुरी , मथुरा.
- कहानी के नये प्रतिमान - कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, 4695 , 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## प्रथम सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. II	लेखन कौशल	4	4	75	25	100

## उद्देश्य :

1. छात्राओं में हिंदी भाषा के श्रवण , पठन एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना .
2. छात्राओं को निबंध , संवाद , पत्र एवं वृत्तांत लेखन की कला से अवगत कराना
3. छात्राओं की विचार क्षमता तथा कल्पनाशीलता को बढ़ावा देना

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : हिंदी रूप रचना भाग-1 तथा 2 : संपादक - आ. जयेंद्र त्रिवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	➤ शब्द रूप : पर्यायवाची शब्द : विलोम शब्द : युग्म शब्द	15	25	1
ईकाई 2	➤ संवाद लेखन ➤ वृत्तांत लेखन	15	25	1
ईकाई 3	➤ पत्र लेखन : पारिवारिक : सामाजिक : व्यावहारिक	15	25	1
ईकाई 4	➤ निबंध लेखन ( निबंध की अवधारणा , प्रकार एवं लेखन-प्रक्रिया से अवगत कराना अपेक्षित पर इस संबंध में सैद्धांतिक प्रश्न न पूछें . )	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11 संस्करण 2006
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा , मयूर पार्क , वसंत विहार , नौबस्ता , कानपुर - 21
4. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009



## बी. ए. भाग - एक ( हिंदी )

## प्रथम सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.Ap.C. I / I.D. I	संवाद एवं लेखन कौशल	4	4	75	25	100

## उद्देश्य :

- छात्राओं में हिंदी भाषा के श्रवण , पठन , संवाद एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित करना .
- छात्राओं को संवाद एवं लेखन की कला से अवगत कराना
- छात्राओं की विचार क्षमता तथा कल्पनाशीलता को बढ़ावा देना

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : हिंदी रूप रचना भाग- 2 : संपादक - आ. जयेंद्र त्रिवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सामान्य अशुद्धियाँ</li> <li>➤ शब्द रूप</li> <li>➤ मुहावरें एवं कहावतें</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ संवाद कौशल : पारिवारिक , सामाजिक एवं व्यावसायिक</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ निबंध लेखन</li> <li>➤ व्यावहारिक पत्र लेखन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ संक्षेपण</li> <li>➤ पल्लवन ( विचार विस्तार )</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ -

- प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
- प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा , मयूर पार्क , वसंत विहार , नौबस्ता , कानपुर - 21
- प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009
- बोलचाल की हिंदी - सुशीला गुसा
- हिंदी रूप रचना भाग- 1 : संपादक - आ. जयेंद्र त्रिवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## द्वितीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.C. II	आधुनिक काव्य	4	5	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. काव्य के माध्यम से छात्राओं में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .  
 2. छात्राओं को काव्य विधा तथा हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से अवगत कराना .  
 3. भाषा आकलन क्षमता एवं शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना .  
 4. सामाजिक समस्याओं का आकलन, सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** हिंदी काव्य-सोपान : संपादक डॉ. सत्यप्रकाश मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कवि परिचय : सूर्यकांत त्रिपाठी ' निराला ' , महादेवी वर्मा एवं जयशंकर प्रसाद</li> <li>➤ वह तोडती पत्थर : ' निराला '</li> <li>➤ मैं नीर भरी दुःख की बदली : महादेवी वर्मा</li> <li>➤ हिमाद्रि तुंग श्रृंग से : जयशंकर प्रसाद</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कवि परिचय : नागार्जुन , भवानी प्रसाद मिश्र एवं रामधारी सिंह ' दिनकर '</li> <li>➤ उनको प्रणाम : नागार्जुन</li> <li>➤ गीत-फरोश : भवानी प्रसाद मिश्र</li> <li>➤ समर शेष है : रामधारी सिंह ' दिनकर '</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कवि परिचय : केदारनाथ अग्रवाल , धर्मवीर भारती एवं धूमिल</li> <li>➤ जाग गया मैं भीतर बाहर : केदारनाथ अग्रवाल</li> <li>➤ टूटा पहिया : धर्मवीर भारती</li> <li>➤ प्रौढ शिक्षा : धूमिल</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कवि परिचय : श्रीकांत वर्मा , सर्वेश्वर दयाल सक्सेना एवं राजेश जोशी</li> <li>➤ खैबर : श्रीकांत वर्मा</li> <li>➤ देशगान : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना</li> <li>➤ मारे जायेंगे : राजेश</li> </ul>	18	25	1

## संदर्भ ग्रंथ -

1. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली - 91
2. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर श्रोत्रीय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
8. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
10. धर्मवीर भारती का काव्य : सृष्टि और दृष्टि - हरिचरण शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
11. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य-संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## द्वितीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Comp. II	आधुनिक काव्य	2	2	38	12	50

- उद्देश्य :**
1. काव्य के माध्यम से छात्राओं में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .
  2. छात्राओं को काव्य विधा तथा हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से अवगत कराना .
  3. भाषा आकलन क्षमता एवं शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना .
  4. सामाजिक समस्याओं का आकलन, सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** हिंदी काव्य-सोपान : संपादक डॉ. सत्यप्रकाश मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कवि परिचय : सूर्यकांत त्रिपाठी ' निराला ' , महादेवी वर्मा एवं जयशंकर प्रसाद</li> <li>➤ वह तोडती पत्थर : ' निराला '</li> <li>➤ मैं नीर भरी दुःख की बदली : महादेवी वर्मा</li> <li>➤ हिमाद्रि तुंग श्रृंग से : जयशंकर प्रसाद</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कवि परिचय : नागार्जुन , भवानी प्रसाद मिश्र एवं रामधारी सिंह ' दिनकर '</li> <li>➤ उनको प्रणाम : नागार्जुन</li> <li>➤ गीत-फरोश : भवानी प्रसाद मिश्र</li> <li>➤ समर शेष है : रामधारी सिंह ' दिनकर '</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ -**

1. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली - 91
2. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

4. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर श्रोत्रीय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
8. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
10. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य-संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## द्वितीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
A.C. II / D.C. III	हिंदी काव्य	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. काव्य के माध्यम से छात्राओं में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .  
 2. छात्राओं को काव्य विधा तथा हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से अवगत कराना .  
 3. भाषा आकलन क्षमता एवं शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना .  
 4. सामाजिक समस्याओं का आकलन, सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** काव्य सुरभि : संपादक डॉ. सत्यप्रकाश मिश्र , ज्योति प्रकाशन , 'मानसी' ,  
 16 / 3 , हेस्टिंग्स रोड , इलाहाबाद - 1

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कबीर : दोहे संख्या -3 , 12 , 13, 15 पद संख्या - 2</li> <li>➤ तुलसीदास : सवैया संख्या - 1 , 2 , 5 , 7 , 8</li> <li>➤ सूरदास : पद संख्या - 2 , 3</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ मीराबाई : पद संख्या - 1 , 2 , 3</li> <li>➤ बिहारी : दोहे संख्या - 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 15,</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सुमित्रानंदन पंत : प्रथम रश्मि</li> <li>➤ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : वीणावादिनी वर दे ! : स्नेह - निर्झर बह गया है</li> <li>➤ महादेवी वर्मा : जाग तुझको दूर जाना ! : बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ !</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'अज्ञेय' : हरा-भरा है देश : नदी के द्वीप</li> <li>➤ नागार्जुन : कालिदास</li> <li>➤ धर्मवीर भारती : समापन</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ -**

1. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
2. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन , 10295 , लेन नं. 1 , वैस्ट गोरखपार्क , शाहदरा , दिल्ली - 110032
3. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

4. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
5. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. बिहारी : एक अध्ययन - अश्विनी पाराशर , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेश चंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली - 91
10. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
11. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर श्रोत्रीय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
13. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
14. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
15. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
16. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
17. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
18. धर्मवीर भारती का काव्य : सृष्टि और दृष्टि - हरिचरण शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
19. कवियों के कवि - अज्ञेय - संपादक डॉ. सतीश यादव , यश पब्लिकेशन्स , 1/11848 , पंचशील गार्डन , नवीन शाहदरा , दिल्ली - 110032

## बी. ए. भाग एक ( हिंदी )

## द्वितीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. IV	उपन्यास विधा	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. उपन्यास के माध्यम से छात्राओं में साहित्य पठन के प्रति रुचि जागृत करना .  
 2. छात्राओं को उपन्यास विधा से अवगत कराना .  
 3. भाषा आकलन क्षमता एवं शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना .  
 4. सामाजिक समस्याओं का आकलन, सामाजिक परिवर्तन की दिशा की समझ विकसित करना.

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** मोहन दास - उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली -2

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ उपन्यास : परिभाषा , तत्व एवं प्रकार</li> <li>➤ हिंदी उपन्यास की संक्षिप्त विकास यात्रा</li> <li>➤ कथाकार उदय प्रकाश : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' मोहन दास ' : मूल पाठ</li> <li>➤ ' मोहन दास ' : कथानक</li> <li>➤ ' मोहन दास ' : उद्देश्य</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' मोहन दास ' : मूल पाठ</li> <li>➤ ' मोहन दास ' : पात्र एवं चरित्र-चित्रण</li> <li>➤ ' मोहन दास ' : संवाद</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' मोहन दास ' : भाषा शैली</li> <li>➤ ' मोहन दास ' : समस्याएँ</li> <li>➤ ' मोहन दास ' : शीर्षक योजना</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ -**

1. विमर्श के विविध आयाम- डॉ.अर्जुन चव्हाण, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
2. हिंदी उपन्यास के सौ वर्ष - संपादक रामदरश मिश्र , गिरनार प्रकाशन , पिलाजी गंज , मेहसाना , गुजरात
3. उपन्यास का स्वरूप - डॉ. शशिभूषण सिंहल , आधुनिक प्रकाशन , 4-बी/6 , गुरुद्वारा मुहल्ला , गली नं. 7 , मौजपुर (घोंडा) दिल्ली - 110053
4. समकालीन कहानीकार उदय प्रकाश - डॉ. देवकीनंदन महाजन , विद्या प्रकाशन , हंस गुजैनी , कानपुर - 22



## बी. ए. भाग - एक ( हिंदी )

## द्वितीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.Ap.C. II / I.D. II	हिंदी सिनेमा	4	4	75	25	100

## उद्देश्य :

1. सिनेमा की प्रकृति, स्वरूप एवं उसके प्रकारों की पहचान कराना .
2. हिन्दी सिनेमा के इतिहास से परिचित कराना.
3. हिन्दी सिनेमा की विशिष्ट प्रवृत्तियों से अवगत कराना .
4. समाज , संस्कृति एवं राजनीति में सिनेमा की परिवर्तनकारी भूमिका का ज्ञान कराना .
5. हिंदी सिनेमा जगत की अनमोल धरोहरों से परिचित कराना

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ फिल्म (सिनेमा) किसे कहते हैं ? ( स्वरूप एवं अवधारणा )</li> <li>➤ फिल्म (सिनेमा) के प्रकार ( व्यावसायिक , सार्थक , कथात्मक एवं कथाविहीन )</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	हिंदी सिनेमा : एक ऐतिहासिक आकलन <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ स्वातंत्र्यपूर्व व्यावसायिक हिंदी सिनेमा</li> <li>➤ स्वातंत्र्योत्तर व्यावसायिक हिंदी सिनेमा</li> <li>➤ स्वातंत्र्योत्तर सार्थक हिंदी सिनेमा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिंदी सिनेमा में स्त्री</li> <li>➤ हिंदी सिनेमा में संस्कृति</li> <li>➤ हिंदी सिनेमा में राजनीति</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिंदी सिनेमा : 'उमराव जान' , 'जाने भी दो यारों' , 'स्वामी'</li> <li>➤ हिंदी सिने निर्देशक : श्याम बेनेगल , प्रकाश झा , बासू भट्टाचार्य</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ -

1. फिल्ममें कैसे बनती हैं - हरमल सिंह- राजस्थान पत्रिका - जयपुर, - 1996
2. फिल्म कैसे बनती है - ख्वाजा अहमद अब्बास , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. हिन्दी सिनेमा : बीसवीं से 21वीं सदी तक- वसुधा-अंक-81- सं- प्रह्लाद अग्रवाल- एम.-51, निराला नगर, भोपाल- 462002
4. हिन्दी सिनेमा का इतिहास - मनमोहन चड्ढा , सचिन प्रकाशन, नयी दिल्ली- 1990
5. फिल्मों में प्रवेश कैसे करें - दिनेश , रंगभूमि प्रकाशन , दिल्ली
6. लमही - त्रैमासिक पत्रिका - सम्पा.- विजय राय , फिल्म विशेषांक - जुलाई-सित. 2010
7. समकालीन परिदृश्य- सिनेमा विशेषांक- सं.- महेन्द्र प्रजापति- नयी दिल्ली- 2012-13
8. हंस- मासिक पत्रिका - सम्पादक- राजेन्द्र यादव- फिल्म विशेषांक- फरवरी- 2013
9. साझा संस्कृति, साम्प्रदायिक आतंकवाद और हिन्दी सिनेमा - जवरीमल परिख , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. समकालीन हिन्दी फिल्मों के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन प्रकाशन , 10295, लेन नं. 1, वैस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली - 110032
11. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रजा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
12. सिनेमा और समाज - विजय अग्रवाल- सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली - 1995
13. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ- जवरीमल परिख , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
14. आधुनिक हिन्दी सिनेमा का सामाजिक-राजनीतिक अध्ययन- रामावतार अग्निहोत्री- कॉमनवेल्थ प्रका., नयी दिल्ली- 1990
15. सिनेमा के सौ वर्ष- सं.- मृत्युंजय , शिल्पायन प्रकाशन , 10295, लेन नं. 1, वैस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली - 110032
16. फिल्म और फिल्मकार - सी. भास्कर राव - कनिष्का पब्लिकेशन, दिल्ली
17. बाज़ार के बीमार : 21वीं सदी के निर्देशक- प्रह्लाद अग्रवाल , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
18. हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष - सामयिक प्रकाशन , 3320-21 , जटवारा , एन. एस. मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
19. सिनेमा कल आज कल - विनोद भारद्वाज , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## तृतीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.C. III	गद्य विविधा	4	5	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. गद्य साहित्य की विविध विधाओं का आस्वादन कराना .  
2. विधा अध्ययन के अंतर्गत भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .  
3. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** गद्य गौरव – संपादक डॉ. रामकिशोर शर्मा , ज्योति प्रकाशन , 204 , लीला अपार्टमेंट्स , 15 हेस्टिंग्स रोड , अशोक नगर , इलाहाबाद -1 , संस्करण : 2009

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	➤ महाजनी सभ्यता – प्रेमचंद ➤ शिरीष के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी	19	25	1
ईकाई 2	➤ राष्ट्र का स्वरूप – वासुदेव शरण अग्रवाल ➤ बिन्दा – महादेवी वर्मा	19	25	1
ईकाई 3	➤ जहाँ आकाश दिखाई नहीं देता – विष्णु प्रभाकर ➤ निन्दा रस – हरिशंकर परसाई	19	25	1
ईकाई 4	➤ स्वामी दयानन्द – मोहन राकेश ➤ आइने के सामने – कुर्तुल-एन-हैदर	18	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. प्रेमचंद : जीवन , कला और कृतित्व - हंसराज रहबर , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. प्रेमचंद : एक विवेचन - इंद्रनाथ मदान , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

3. हजारीप्रसाद द्विवेदी - सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 ,  
अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. निबंधकार हजारीप्रसाद द्विवेदी - उषा सिंहल , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी  
रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. आकाशधर्मी आचार्य पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी - हीरालाल बाछोटिया , किताबघर प्रकाशन , 4855  
- 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. हजारीप्रसाद के निबंध - राखी उपाध्याय , अनंग प्रकाशन , बी. - 1 / 107 , उत्तरी घोडा ,  
दिल्ली - 110002
7. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग ,  
महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
8. महादेवी की विश्वदृष्टि - तोमोको किकुचि , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी  
रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. महादेवी का गद्य - सूर्यप्रसाद दीक्षित , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड ,  
दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा व्यास , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 ,  
कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
11. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. ,  
आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
12. मोहन राकेश के कथासाहित्य का संवेदना पक्ष - सुधांशु कुमार पाठ , अनंग प्रकाशन , बी. - 1  
/ 107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## तृतीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Compo. III	गद्य विविधा	2	2	37	13	50

- उद्देश्य :** 1. गद्य साहित्य की विविध विधाओं का आस्वादन कराना .  
2. विधा अध्ययन के अंतर्गत भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .  
3. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** गद्य गौरव – संपादक डॉ. रामकिशोर शर्मा , ज्योति प्रकाशन , 204 , लीला अपार्टमेंट्स , 15 हेस्टिंग्स रोड , अशोक नगर , इलाहाबाद -1 , संस्करण : 2009

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ राष्ट्र का स्वरूप – वासुदेव शरण अग्रवाल</li> <li>➤ बिन्दा – महादेवी वर्मा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ निन्दा रस – हरिशंकर परसाई</li> <li>➤ स्वामी दयानन्द – मोहन राकेश</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. महादेवी की विश्वदृष्टि - तोमोको किक्कुचि , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. महादेवी का गद्य - सूर्यप्रसाद दीक्षित , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा व्यास , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
6. मोहन राकेश के कथासाहित्य का संवेदना पक्ष - सुधांशु कुमार पाठ , अनंग प्रकाशन , बी. - 1 / 107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## तृतीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
A.C. III / D.C. V	आधुनिक गद्य : रेखाचित्र एवं संस्मरण	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. रेखाचित्र एवं संस्मरण विधा का आस्वादन कराना .  
2. भाषा के मर्मस्पर्शी रूप से परिचित कराना .  
3. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** माटी हो गई सोना – कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली – 110003

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> <li>➤ बयालीस के ज्वार की उन लहरों में</li> <li>➤ अबिसीनिया के उस सूने शहर में</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ लाल अंगारों की उस मुसकान में</li> <li>➤ ग्रीस के उन तूफानी दिनों में</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ मानवीय पशुता की उस बाढ में</li> <li>➤ झूठ के उस कडवे धुएँ में</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रेल के पहियों की घडघडाहट में</li> <li>➤ प्रतिहिंसा के उन पावन क्षणों में</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई , चिंतन प्रकाशन , 787 / 4 , पशुपति नगर . नौबस्ता , कानपुर - 208021
2. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन , आत्मराम एंड सन्स , काश्मीरी गेट , दिल्ली - 6
3. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की साहित्य साधना - डॉ. ओमप्रकाश नायर , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर - 27
4. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' : चिंतन और साहित्य - डॉ. जयप्रकाश सिंह , अभय प्रकाशन , 128/20 , डी. , किदवई नगर , कानपुर - 11
5. संस्मरण और संस्मरणकार - डॉ. मनोरमा शर्मा , आराधना ब्रदर्स , 154 / 152 , सी. , गोविंदनगर , कानपुर - 208006

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## तृतीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. VI	साहित्य विवेचन	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. विभिन्न विधाओं की पहचान प्रस्थापित करना .  
 2. छात्राओं में साहित्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित करना .  
 3. साहित्य के समानांतर विविध ज्ञान शाखाओं के साथ तुलनात्मक समझ विकसित करना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit									
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ साहित्य और समाज</li> <li>➤ साहित्य और विज्ञान</li> <li>➤ साहित्य और नैतिकता</li> <li>➤ साहित्य तथा व्यक्तित्व</li> <li>➤ साहित्य के प्रेरणा स्रोत</li> </ul>	15	25	1									
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ उपन्यास : स्वरूप , तत्त्व एवं प्रकार</li> <li>➤ कहानी : स्वरूप , तत्त्व एवं प्रकार</li> <li>➤ नाटक : स्वरूप , तत्त्व एवं प्रकार</li> </ul>	15	25	1									
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ निबंध : स्वरूप , तत्त्व एवं प्रकार</li> <li>➤ आलोचना : स्वरूप तथा विशेषताएँ</li> <li>➤ आलोचना के प्रकार ( आत्मप्रधान या प्रभावात्मक , सैद्धांतिक , शास्त्रीय या निर्णयात्मक , व्याख्यात्मक , तुलनात्मक )</li> <li>➤ आलोचक के गुण</li> </ul>	15	25	1									
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अन्य विधाओं का सामान्य परिचय :               <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. एकांकी</td> <td style="width: 33%;">2. आत्मकथा</td> <td style="width: 33%;">3. जीवनी</td> </tr> <tr> <td>4. रेखाचित्र</td> <td>5. संस्मरण</td> <td>6. यात्रा वर्णन</td> </tr> <tr> <td>7. डायरी</td> <td>8. पत्र साहित्य</td> <td></td> </tr> </table> </li> </ul>	1. एकांकी	2. आत्मकथा	3. जीवनी	4. रेखाचित्र	5. संस्मरण	6. यात्रा वर्णन	7. डायरी	8. पत्र साहित्य		15	25	1
1. एकांकी	2. आत्मकथा	3. जीवनी											
4. रेखाचित्र	5. संस्मरण	6. यात्रा वर्णन											
7. डायरी	8. पत्र साहित्य												

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. साहित्य सहचर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – सुरेश अग्रवाल , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली सं. 1987
3. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली – 110006 सं. 1988
5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा – कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर – 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत – सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27
- 9.



**बी.ए.भाग दो ( हिंदी )**  
**तृतीय सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Ap. C. I	भाषा	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. भाषा के स्वरूप , प्रकृति एवं महत्त्व से अवगत करना .  
2. समाज , संस्कृति और व्याकरण के साथ भाषा के संबंधों से परिचित करना .  
3. भाषा-विकास के सोपानों से परिचित करना .  
4. भाषा के विभिन्न रूपों एवं बोली की प्रकृति को समझना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भाषा की परिभाषा</li> <li>➤ भाषा और साहित्य</li> <li>➤ भाषा और समाज</li> <li>➤ भाषा और व्याकरण</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भाषा-विकास के सोपान</li> <li>➤ भाषा का महत्त्व (उपयोगिता)</li> <li>➤ भाषा की विशेषताएँ (प्रवृत्तियाँ)</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भाषा के विभिन्न रूप ( परिनिष्ठित , विभाषा , अपभाषा , व्यावसायिक , कूटभाषा , कृत्रिम भाषा , मिश्रित भाषा )</li> <li>➤ विभाषा (बोली) को भाषा में परिवर्तन के साधन ( प्राकृतिक , सामाजिक , धार्मिक , साहित्यिक , राजनीतिक , आर्थिक , शैक्षिक , वैज्ञानिक )</li> <li>➤ भाषा और विभाषा (बोली) के प्रमुख भेदक तत्त्व</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भाषा की उत्पत्ति संबंधी सिद्धांतों का सामान्य परिचय</li> <li>➤ भाषा-परिवर्तन के आभ्यंतर कारण</li> <li>➤ भाषा-परिवर्तन के बाह्य कारण</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 - संपादक आ. जयेंद्र त्रिवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. हिंदी भाषा : विकास और विश्लेषण - डॉ. चंद्रभान रावत , सरस्वती प्रकाशन मंदिर , मोती कटरा , आगरा - 3 सं. 1969
3. रजत जयंती ग्रंथ - संपादक मोहनलाल भट्ट , राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , हिंदी नगर , वर्धा . प्रथम संस्करण 1962
4. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेंद्र वर्मा , हिंदुस्तानी अँकेडेमी , प्रयाग . दसम् संस्करण 1980
5. हिंदी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताब महल , 22 ए , सरोजनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद . संस्करण 1987
6. हिंदी भाषा का विकास - गोपाल राय , अनुपम प्रकाशन , पटना कॉलेज के सामने , पटना - 800004 , संस्करण 1995
7. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे , साहित्य रत्नालय , 37/50 , गिलिस बाजार , कानपुर - 01 संस्करण 1979
8. भाषा विज्ञान की भूमिका - आ. देवेंद्रनाथ शर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. , जी.17 , जगतपुरी , दिल्ली - 110051 प्रथम संस्करण 1966
9. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताब महल , 22 ए , सरोजनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद . संस्करण 1997
10. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणी शर्मा , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
11. राजभाषा हिंदी और उसका विकास - डॉ. हिरालाल बाहुतिया , आर्य प्रकाशन मंडल , IX/ 221 , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली -31 संस्करण 2008
12. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - कपिल द्विवेदी , विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक , वाराणसी - 221001 संस्करण 1980
13. भाषा विज्ञान - डॉ. रामस्वरूप खरे , सरस्वती प्रकाशन , 128/106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1985
14. हिंदी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी , नागरी प्रचारिणी सभा , काशी
15. हिंदी भाषा - धीरेंद्र वर्मा
16. भाषा - राममनोहर लोहिया

## बी. ए. भाग दो ( हिंदी )

## तृतीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.Ap.C. III / I.D. III	कार्यालयीन हिंदी	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. कार्यालयीन पत्र के विविध रूपों से परिचित कराना .  
 2. कार्यालयीन पत्रों की भाषा से अवगत कराना .  
 3. कार्यालयीन पत्रों की विशेषताओं का ज्ञान कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ प्रारूपण</li> <li>➤ सरकारी पत्र</li> <li>➤ अर्द्ध – सरकारी पत्र</li> <li>➤ कार्यालय ज्ञापन</li> <li>➤ ज्ञापन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कार्यालय आदेश</li> <li>➤ आदेश</li> <li>➤ सूचना</li> <li>➤ परिपत्रक</li> <li>➤ अनुस्मारक</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ निविदा – सूचना</li> <li>➤ अधिसूचना</li> <li>➤ संकल्प</li> <li>➤ प्रेस विज्ञप्ति या प्रेस नोट</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ त्वरित – पत्र</li> <li>➤ मितव्यय – पत्र</li> <li>➤ पृष्ठांकन</li> <li>➤ अभ्यावेदन</li> <li>➤ स्वीकृति पत्र</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11 संस्करण 2006
2. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. कमलकुमार बोस , क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी , 28 , शॉपिंग सेंटर , करमपुरा , नई दिल्ली . संस्करण 2000
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
4. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा , मयूर पार्क , वसंत विहार , नौबस्ता , कानपुर - 21
5. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009
6. प्रयोजनमूलक हिंदी : संरचना और प्रयोग - डॉ. माधव सोनटक्के , छाया पब्लिशिंग हाऊस , 'सरस्वती छाया', 20, न्यू समर्थ नगर, निराला बाजार, औरंगाबाद - 431004 संस्करण 1999
7. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1991
8. हिंदी भाषा : कल और आज - डॉ. पूरनचंद टंडन , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2007
9. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी , अलका प्रकाशन , 128 / 106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1998
10. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ओम्प्रकाश सिंहल , जगताराम एन्ड सन्स , 9/221 , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली - 110031 संस्करण 1996
11. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज. वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990
12. प्रशासनिक हिंदी : टिप्पण , प्रारूपण - डॉ. हरिमोहन , तक्षशिला प्रकाशन , 23 / 4761 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी. ए. भाग - दो ( हिंदी )

## तृतीय सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.Ap.C. IV / I.D. IV	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. रंगमंच एवं अभिनेयता के स्वरूप तथा महत्त्व का ज्ञान कराना .  
 2. हिंदी रंगमंच की दशा एवं दिशा से अवगत कराना .  
 3. प्रमुख नाट्य संस्थाओं तथा रंगकर्मियों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** ' जिस लाहौर न देख्या ओ जम्याइ नइ ' - असगर वजाहत , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रंगमंच : स्वरूप , महत्त्व एवं मंच के प्रकार</li> <li>➤ अभिनेयता : स्वरूप , महत्त्व एवं अभिनय के अंग</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	प्रमुख संस्थाएँ - <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय , दिल्ली</li> <li>➤ भारतेंदु नाट्य अकादमी , लखनऊ</li> <li>➤ पृथ्वी थिएटर्स , मुंबई</li> <li>➤ नेशनल सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट , मुंबई</li> <li>➤ भारत भवन , भोपाल</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	प्रमुख रंगकर्मी - <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पृथ्वीराज कपूर</li> <li>➤ ए. के. हंगल</li> <li>➤ हबीब तन्वीर</li> <li>➤ दिनेश ठाकूर</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	प्रमुख मौलिक नाटक - 'जिस लाहौर नइ देख्या वो जम्याइ नइ' <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अभिनय</li> <li>➤ संवाद , आहार्य</li> <li>➤ रंगभूषा , सेट</li> <li>➤ प्रभावोत्पादकता</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ -

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. गिरीश रास्तोगी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. हिंदी नाटक : आजकल - डॉ. जयदेव तनेजा , अनंग प्रकाशन , बी. - 1 / 107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
3. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , विनय प्रकाशन , 3 - ए -128 , हंस पुरम , कानपुर - 21
4. तीसरी आँख का सच - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , लज्जा प्रकाशन , आनंद (गुजरात)
5. हिंदी रंगमंच और पं. नारायणप्रसाद 'बेताब' - विद्यावती नम्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी - 1
6. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. बेचन , सन्मार्ग प्रकाशन , 16 - यु. बी. , बेंगलोर रोड , जवाहर नगर , दिल्ली - 07
8. स्वातंत्र्योत्तर नाटक : मूल्य संक्रमण - ज्योतिश्वर मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. हिंदी नाटक : रंग शिल्प दर्शन - विकल गौतम , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. रंगमंच और स्वाधीनता आंदोलन - विजय पंडित , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
11. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - डॉ. नरेंद्र मोहन , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. नाटक और रंगमंच - शिवराम माली एवं सुधाकर गोकाककर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
13. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
14. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनंद एवं देवेन्द्रराज अंकुर , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
15. बिसवीं शताब्दी में हिंदी नाटक और रंगमंच - गिरीश रास्तोगी , भारतीय ज्ञानपीठ , 18 , इन्स्टीट्यूशनल एरिया , लोदी रोड , पो.बॉ.3113 , नई दिल्ली - 110003
16. समकालीन हिंदी रंगमंच - डॉ. रमिता गुरव , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012

**बी.कॉम. भाग दो ( हिंदी )**  
**तृतीय सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Elective Hindi	व्यावहारिक हिंदी	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. व्यावहारिक हिंदी के स्वरूप से अवगत करना .  
2. व्यावहारिक हिंदी के विविध रूपों से परिचित कराना .  
3. व्यावहारिक हिंदी की विशेषताओं का ज्ञान कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ प्रारूपण</li> <li>➤ सरकारी पत्र</li> <li>➤ अर्द्ध – सरकारी पत्र</li> <li>➤ कार्यालय ज्ञापन</li> <li>➤ ज्ञापन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कार्यालय आदेश</li> <li>➤ आदेश</li> <li>➤ सूचना</li> <li>➤ परिपत्रक</li> <li>➤ अनुस्मारक</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ निविदा – सूचना</li> <li>➤ अधिसूचना</li> <li>➤ संकल्प</li> <li>➤ प्रेस विज्ञप्ति या प्रेस नोट</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ त्वरित – पत्र</li> <li>➤ मितव्यय – पत्र</li> <li>➤ पृष्ठांकन</li> <li>➤ अभ्यावेदन</li> <li>➤ स्वीकृति पत्र</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11 संस्करण 2006
2. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. कमलकुमार बोस , क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी , 28 , शॉपिंग सेंटर , करमपुरा , नई दिल्ली . संस्करण 2000
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
4. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा , मयूर पार्क , वसंत विहार , नौबस्ता , कानपुर - 21
5. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009
6. प्रयोजनमूलक हिंदी : संरचना और प्रयोग - डॉ. माधव सोनटक्के , छाया पब्लिशिंग हाऊस , 'सरस्वती छाया' , 20, न्यू समर्थ नगर, निराला बाजार, औरंगाबाद- 431004 संस्करण 1999
7. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1991
8. हिंदी भाषा : कल और आज - डॉ. पूरनचंद टंडन , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2007
9. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी , अलका प्रकाशन , 128 / 106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1998
10. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ओम्प्रकाश सिंहल , जगताराम एन्ड सन्स , 9/221 , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली - 110031 संस्करण 1996
11. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज. वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990
12. प्रशासनिक हिंदी : टिप्पण , प्रारूपण - डॉ. हरिमोहन , तक्षशिला प्रकाशन , 23 / 4761 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002



## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## चतुर्थ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.C. IV	नवीन हास्य-व्यंग्य	4	5	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. व्यंग्य के माध्यम से छात्राओं में पठन के प्रति रुचि जागृत करना .  
 2. सामाजिक परिवर्तन तथा समस्याओं के संबंध में छात्राओं की आकलन क्षमता बढ़ाना.  
 3. भाषा-आकलन तथा शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना.  
 4. भाषिक सौंदर्य की समझ विकसित करना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** काग भगोडा - हरिशंकर परसाई , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हरिशंकर परसाई : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> <li>➤ साहब महत्वाकांक्षी</li> <li>➤ एक दीक्षांत भाषण</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ बेईमानी की परत</li> <li>➤ रामभरोसे का इलाज</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ चमचे की दिल्ली - यात्रा</li> <li>➤ विज्ञापन में बिकती नारी</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सदाचार का तावीज</li> <li>➤ एक फिल्म कथा</li> </ul>	18	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई , चिंतन प्रकाशन , 787 /4 , पशुपति नगर . नौबस्ता , कानपुर - 208021
- हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन , आत्माराम एंड सन्स , काश्मीरी गेट , दिल्ली - 6

3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश माहेश्वरी , विकास प्रकाशन , 127 / 145 , W-1 , साकेत नगर , कानपुर - 208014
4. हिंदी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी , अन्नपूर्णा प्रकाशन , 106/154 , गांधी नगर , कानपुर - 208012
5. हिंदी के व्यंग्य निबंध - डॉ. आनंद प्रकाश गौतम , गिरनार प्रकाशन , पिलाजी गंज , मेहसाना -384001 ( उत्तर गुजरात )
6. हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार - डॉ. बापूराव देसाई , विनय प्रकाशन , 70 , पशुपति नगर , नौबस्ता , कानपुर - 21
7. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य - डॉ. हरिशंकर दुबे , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. हिंदी व्यंग्य : बदलते प्रतिमान - डॉ. तेजपाल चौधरी , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , चौड़ा रास्ता , जयपुर - 302003
9. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
- 11.

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## चतुर्थ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Compo. III	नवीन हास्य-व्यंग्य	2	2	38	12	50

- उद्देश्य :** 1. व्यंग्य के माध्यम से छात्राओं में पठन के प्रति रुचि जागृत करना .  
 2. सामाजिक परिवर्तन तथा समस्याओं के संबंध में छात्राओं की आकलन क्षमता बढ़ाना.  
 3. भाषा-आकलन तथा शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना.  
 4. भाषिक सौंदर्य की समझ विकसित करना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** काग भगोडा - हरिशंकर परसाई , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	➤ साहब महत्वाकांक्षी ➤ बेईमानी की परत	15	25	1
ईकाई 2	➤ राम भरोसे का इलाज ➤ विज्ञापन में बिकती नारी	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

- हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन , आत्माराम एंड सन्स , काश्मीरी गेट , दिल्ली - 6
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश माहेश्वरी , विकास प्रकाशन , 127 / 145 , W-1 , साकेत नगर , कानपुर - 208014
- हिंदी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी , अन्नपूर्णा प्रकाशन , 106/154 , गांधी नगर , कानपुर - 208012
- हिंदी के व्यंग्य निबंध - डॉ. आनंद प्रकाश गौतम , गिरनार प्रकाशन , पिलाजी गंज , मेहसाना -384001 ( उत्तर गुजरात )
- हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार - डॉ. बापूराव देसाई , विनय प्रकाशन , 70 , पशुपति नगर , नौबस्ता , कानपुर - 21
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य - डॉ. हरिशंकर दुबे , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## चतुर्थ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
A.C.IV / D.C.VII	आधुनिक पद्य (छायावादोत्तर)	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. काव्य-आस्वादन की क्षमता विकसित करना .  
 2. सामाजिक परिवर्तन की दिशा में छात्राओं की आकलन क्षमता बढ़ाना.  
 3. भाषा-आकलन तथा शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना.  
 4. भाषिक सौंदर्य की समझ विकसित करना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** काव्य-प्रदीप – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे , परिदृश्य प्रकाशन , 6 , दादी संतुक लेन , धोबी तालाब , मरीन लाईन्स , मुंबई – 400002 प्रथम संस्करण : 2010

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'हिमालय' – रामधारी सिंह 'दिनकर'</li> <li>➤ 'जो बीत गई, सो बात गई' – हरिवंशराय बच्चन</li> <li>➤ 'अकाल और उसके बाद' – नागार्जुन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'गीत-फरोश' – भवानी प्रसाद मिश्र</li> <li>➤ 'मोचीराम' – धूमिल</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'गजल' – दुष्यंत कुमार</li> <li>➤ 'प्यारा हिंदुस्तान' – सूरजपाल चौहान</li> <li>➤ 'बीमारी में बेटे के साथ 1 तथा 2' - कात्यायनी</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'दिवंगत पिता के लिए' – सर्वेश्वरदयाल सक्सेना</li> <li>➤ 'वक्त' – अरुण कमल</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
2. दुष्यंत कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन - डॉ. सरदार मुजावर , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

3. नागार्जुन की कविता - अजय तिवारी , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. सर्वेश्वरदयाल का रचना कर्म - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. दिनकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - पद्मावती एम.के. , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. बच्चन का परवर्ति काव्य - पारीक हरस्वरूप , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. बच्चन के साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन - डॉ. निर्मला सारडा , ग्रंथ विशेष प्रतिष्ठान , 857 , शनिवार पेठ , सातारा - 415002 ( महाराष्ट्र )
8. धूमिल और उसका काव्य - संघर्ष - डॉ. ब्रह्मदेव मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका - प्रभाकर श्रोत्रिय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेशचंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली - 91
11. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

**बी.ए.भाग दो ( हिंदी )**  
**चतुर्थ सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C.VIII	काव्यशास्त्र	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. काव्य की प्रकृति और पहचान से अवगत कराना .  
2. काव्य के विभिन्न रूपों का ज्ञान कराना .  
3. काव्य में छंद , अलंकार , रस , शब्दशक्ति आदि की भूमिका से परिचित कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ काव्य लक्षण</li> <li>➤ काव्य हेतु</li> <li>➤ काव्य के तत्त्व ( भाव , बुद्धि , कल्पना , शैली )</li> <li>➤ काव्य के प्रयोजन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ काव्य-भेद वर्गीकरण</li> <li>➤ महाकाव्य : अवधारणा एवं स्वरूप</li> <li>➤ खंडकाव्य : अवधारणा एवं स्वरूप</li> <li>➤ मुक्तक काव्य : अवधारणा एवं स्वरूप</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ छंद का काव्य में स्थान (महत्त्व)</li> <li>➤ छंदों का सोदाहरण सामान्य परिचय –               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दोहा            2. चौपाई        3. सोरठा</li> <li>4. कुंडलिया    5. हरिगीतिका 6. मंदाक्रांता</li> </ol> </li> <li>➤ अलंकार का काव्य में स्थान (महत्त्व) -</li> <li>➤ अलंकारों का सोदाहरण सामान्य परिचय –               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अनुप्रास        2. यमक            3. श्लेष</li> <li>4. उपमा            5. रूपक            6. उत्प्रेक्षा</li> <li>7. अतिशयोक्ति 8. भ्रान्तिमान</li> </ol> </li> </ul>	15	25	1

ईकाई 4	➤ शब्दशक्ति का स्वरूप ➤ शब्दशक्ति के भेद -1.अभिधा 2.लक्षणा 3.व्यंजना ➤ रस : स्वरूप तथा अंग ➤ रस - भेदों का सोदाहरण परिचय - 1. श्रृंगार रस    2. हास्य रस    3. करुण रस 4. रौद्र रस        5. वीर रस        6. भयानक रस 7. बीभत्स रस    8. अद्भूत रस    9. शांत रस	15	25	1
--------	---	----	----	---

### संदर्भ ग्रंथ :

1. साहित्य सहचर - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - सुरेश अग्रवाल, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली सं. 1987
3. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन - क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली - 110006 सं. 1988
5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा - कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर - 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत - सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर - 27

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## चतुर्थ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Ap. C. II	हिंदी भाषा एवं लिपि	4	4	75	25	100

- उद्देश्य : 1. हिंदी भाषा के स्वरूप , प्रकृति एवं महत्त्व से अवगत करना .  
 2. हिंदी भाषा-विकास के सोपानों से परिचित करना .  
 3. हिंदी प्रचार संस्थाओं से परिचित करना .  
 4. लिपि - विकास तथा देवनागरी लिपि की प्रकृति को समझना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त परिचय</li> <li>➤ हिंदी भाषा के विकास का संक्षिप्त परिचय (प्राचीन काल , मध्य काल , आधुनिक काल)</li> <li>➤ 'हिंदी' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिंदी शब्द समूह ( तत्सम , तद्भव , देशज , विदेशी , संकर )</li> <li>➤ हिंदी के विविध रूप ( संपर्क भाषा , राजभाषा , राष्ट्रभाषा )</li> <li>➤ परिनिष्ठित हिंदी की प्रमुख विभाषाएँ ( खड़ी बोली हिंदी , उर्दू , हिंदुस्तानी , दक्खिनी )</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिंदी की संवैधानिक स्थिति ( अनुच्छेद 343 से 351 )</li> <li>➤ हिंदी प्रचार संस्थाएँ – 1.नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी 2.हिंदी साहित्य सम्मेलन , प्रयाग 3.दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा</li> <li>➤ महाराष्ट्र में हिंदी प्रचार संस्थाएँ – 1.राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , वर्धा 2.राष्ट्रभाषा सभा , पुणे 3.मुंबई हिंदी विद्यापीठ , मुंबई</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भाषा और लिपि</li> <li>➤ भारत की प्राचीन लिपियां ( खरोष्ठी , ब्राह्मी , देवनागरी )</li> <li>➤ देवनागरी लिपि के गुण तथा सीमाएँ</li> </ul>	15	25	1



## संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 - संपादक आ. जयेंद्र त्रिवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. हिंदी भाषा : विकास और विश्लेषण - डॉ. चंद्रभान रावत , सरस्वती प्रकाशन मंदिर , मोती कटरा , आगरा - 3 सं. 1969
3. रजत जयंती ग्रंथ - संपादक मोहनलाल भट्ट , राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , हिंदी नगर , वर्धा . प्रथम संस्करण 1962
4. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेंद्र वर्मा , हिंदुस्तानी अँकेडेमी , प्रयाग . दसम् संस्करण 1980
5. हिंदी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताब महल , 22 ए , सरोजनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद . संस्करण 1987
6. हिंदी भाषा का विकास - गोपाल राय , अनुपम प्रकाशन , पटना कॉलेज के सामने , पटना - 800004 , संस्करण 1995
7. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे , साहित्य रत्नालय , 37/50 , गिलिस बाजार , कानपुर - 01 संस्करण 1979
8. भाषा विज्ञान की भूमिका - आ. देवेंद्रनाथ शर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. , जी.17 , जगतपुरी , दिल्ली - 110051 प्रथम संस्करण 1966
9. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताब महल , 22 ए , सरोजनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद . संस्करण 1997
10. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणी शर्मा , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
11. राजभाषा हिंदी और उसका विकास - डॉ. हिरालाल बाहुतिया , आर्य प्रकाशन मंडल , IX/ 221 , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली -31 संस्करण 2008
12. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - कपिल द्विवेदी , विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक , वाराणसी - 221001 संस्करण 1980
13. भाषा विज्ञान - डॉ. रामस्वरूप खरे , सरस्वती प्रकाशन , 128/106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1985

## बी.ए.भाग दो ( हिंदी )

## चतुर्थ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.Ap.C. V / I.D. V	अनुवाद	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :**
1. अनुवाद - प्रक्रिया का ज्ञान कराना .
  2. अनुवाद के महत्त्व तथा उपयोगिता से परिचित कराना .
  3. अनुवाद की समस्याओं से अवगत कराना .
  4. अनुवाद क्षमता का विकास करना.

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अनुवाद : शब्दगत अर्थ एवं परिभाषाएँ</li> <li>➤ अनुवाद का स्वरूप</li> <li>➤ अनुवाद : विज्ञान , कला या पुनःसृजन ?</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अनुवाद की प्रक्रिया ( चयन, पठन , विश्लेषण , भाषांतरण , पुनरीक्षण , मिलान , संशोधित भाषांतरण )</li> <li>➤ अनुवाद के प्रकार ( विषय क्षेत्र के आधार पर )</li> <li>➤ श्रेष्ठ अनुवाद के तत्त्व</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अनुवाद के साधन ( उपकरण )</li> <li>➤ अनुवादक के गुण</li> <li>➤ अनुवाद की समस्याएँ ( साहित्यिक , कार्यालयीन , वैज्ञानिक एवं तकनीकी , विधि )</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ मातृभाषा से हिंदी में अनुवाद (मात्र अंतर्गत मूल्यांकन के लिए)</li> <li>➤ अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद (मात्र विश्वविद्यालय परीक्षा के लिए)</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा , शब्दाकार , 2203 , गली डकौतान , तुर्कमान गेट , दिल्ली - 110006

2. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11
3. अनुवाद चिंतन - डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए / 118, राम बाग, कानपुर - 12
4. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान - डॉ. अर्जुन चव्हाण , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
5. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. अनुवाद कला - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य - रीतारानी पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. भाषांतरण कला : एक परिचय - डॉ. मधु धवन , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. व्यावहारिक अनुवाद - एन. ई. विश्वनाथ अय्यर , प्रभात प्रकाशन , 4 / 19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
11. अनुवाद कला - एन. ई. विश्वनाथ अय्यर , प्रभात प्रकाशन , 4 / 19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
12. व्यावहारिक अनुवाद - रमेश चंद्र , प्रवीण प्रकाशन , 1075 / 1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली - 30
13. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि - डॉ. सु. नागलक्ष्मी , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
14. अनुवाद के विविध आयाम : किशोरी लाल व्यास , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
15. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद - हरीश कुमार सेठी , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
16. अनुवाद और मीडिया - कृष्ण कुमार रत्न , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

**बी.ए.भाग दो ( हिंदी )**  
**चतुर्थ सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C. Ap. C. VI / I.D. VI	विज्ञापन	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :**
1. विज्ञापन के महत्त्व और उपयोगिता का ज्ञान कराना .
  2. विज्ञापन की निर्माण - प्रक्रिया से परिचित कराना .
  3. विज्ञापन एजेंसी की कार्य - पद्धतियों से अवगत कराना .
  4. विज्ञापन-कौशल की क्षमता का विकास करना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप</li> <li>➤ विज्ञापन का महत्त्व</li> <li>➤ विज्ञापन के तत्त्व</li> <li>➤ विज्ञापन के लक्ष्य</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विज्ञापन के प्रकार</li> <li>➤ विज्ञापन का भाषाई परिदृश्य</li> <li>➤ विज्ञापन : क्षीलता-अक्षीलता का प्रश्न</li> <li>➤ विज्ञापन की आचार-संहिता</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विज्ञापन के प्रमुख माध्यम ( सामान्य परिचय )</li> <li>➤ विज्ञापन एजेंसी के कार्य</li> <li>➤ विज्ञापन एजेंसी का ढाँचा या उसके विभाग</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विज्ञापन निर्माण कौशल (मुद्रित , श्राव्य तथा दृक-श्राव्य ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• विज्ञापन लेखन</li> <li>• रूपायन</li> <li>• प्रकाशन / प्रसारण</li> </ul> </li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. विज्ञापन की दुनिया - कुमुद शर्मा , प्रतिभा प्रतिष्ठान , 1661 , दखनीराय स्ट्रीट , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002 प्रथम संस्करण 2004
2. आधुनिक विज्ञापन - डॉ. प्रेमचंद्र पातंजलि , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क - डॉ. तारेश भाटिया , तक्षशिला प्रकाशन , 23 / 4761 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. विज्ञापन कला - संतोष कुमार निर्मल , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , चौडा रास्ता , जयपुर - 302003
5. लोक (संचार) माध्यम : प्रस्तुति के विविध आयाम - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
6. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11
7. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009
8. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1991

**बी.कॉम. भाग दो**  
**चतुर्थ सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Elective Hindi	हिंदी साहित्य – अभिरुचि	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. दृश्य माध्यम के द्वारा साहित्य के प्रति अभिरुची जागृत करना .  
2. कहानी से बनती फिल्म - प्रक्रिया और कला से परिचित करना .  
3. भिन्न कलाओं के माध्यम से रसास्वादन करना .

**निर्धारित रचना :**

- ❖ यही सच है (कहानी) - मन्नू भंडारी ( मेरी श्रेष्ठ कहानियाँ - मन्नू भंडारी , राजपाल एण्ड सन्ज , कश्मीरी गेट , नई दिल्ली - 110002 )
- ❖ रजनीगंधा ( फिल्म ) - निर्देशक बासू चटर्जी

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	➤ ' यही सच है ' की कथा ➤ ' रजनीगंधा ' की पटकथा	15	25	1
ईकाई 2	➤ ' यही सच है ' के पात्र ➤ ' रजनीगंधा ' के कलाकार	15	25	1
ईकाई 3	➤ ' यही सच है ' की भाषा ➤ ' रजनीगंधा ' की प्रस्तुति ( शैली , दृष्यांकन , लोकेशन , स्थिति , वेशभूषा )	15	25	1
ईकाई 4	➤ ' यही सच है ' और ' रजनीगंधा ' के उद्देश्य ➤ ' रजनीगंधा ' में गीत व संगीत	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध - उमा केवलराम , राधा पब्लिकेशन्स , दिल्ली
2. कथाकार मन्नू भंडारी - अनिता राजूरकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

3. कथा लेखिका मन्नू भंडारी - डॉ. बृजमोहन शर्मा , कादंबरी प्रकाशन , 5451 , शिव मार्केट , न्यू चंद्रावल , जवाहर नगर , दिल्ली - 110007
4. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. हिन्दी सिनेमा : बीसवीं से 21वीं सदी तक- वसुधा-अंक-81- सं- प्रह्लाद अग्रवाल- एम.-51, निराला नगर, भोपाल- 462002
6. हिन्दी सिनेमा का इतिहास - मनमोहन चड्ढा , सचिन प्रकाशन, नयी दिल्ली- 1990
7. फिल्मों में प्रवेश कैसे करें - दिनेश , रंगभूमि प्रकाशन , दिल्ली
8. साझा संस्कृति, साम्प्रदायिक आतंकवाद और हिन्दी सिनेमा - जवरीमल परिख , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. समकालीन हिन्दी फिल्मों के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन प्रकाशन , 10295, लेन नं. 1, वैस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली - 110032
10. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रजा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
11. सिनेमा और समाज - विजय अग्रवाल- सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली - 1995
12. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ- जवरीमल परिख , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
13. आधुनिक हिन्दी सिनेमा का सामाजिक-राजनीतिक अध्ययन- रामावतार अग्निहोत्री- कॉमनवेलथ प्रका., नयी दिल्ली- 1990
14. सिनेमा के सौ वर्ष- सं.- मृत्युंजय , शिल्पायन प्रकाशन , 10295, लेन नं. 1, वैस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली - 110032
15. फिल्म और फिल्मकार - सी. भास्कर राव - कनिष्का पब्लिकेशन, दिल्ली
16. बाज़ार के बीमार : 21वीं सदी के निर्देशक- प्रह्लाद अग्रवाल , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
17. हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष - सामयिक प्रकाशन , 3320 - 21 , जटवारा , एन. एस. मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
18. सिनेमा कल आज कल - विनोद भारद्वाज , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.C. V	एकांकी विधा	4	5	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .  
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** 'आठ एकांकी' – संपादक देवेन्द्र राज अंकुर तथा महेश आनंद , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21-ए , दरियागंज , नयी दिल्ली -110002 , आवृत्ति 2012

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रामकुमार वर्मा का कृतित्व</li> <li>➤ जगदीशचन्द्र माथुर का कृतित्व</li> <li>➤ मोहन राकेश का कृतित्व</li> <li>➤ उपेन्द्रनाथ अशक का कृतित्व</li> <li>➤ लक्ष्मीनारायण लाल का कृतित्व</li> <li>➤ सुरेन्द्र वर्मा का कृतित्व</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'औरंगजेब की आखिरी रात' - रामकुमार वर्मा</li> <li>➤ 'रीढ़ की हड्डी' - जगदीशचन्द्र माथुर</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'बहुत बड़ा सवाल' - मोहन राकेश</li> <li>➤ लक्ष्मी का स्वागत - उपेन्द्रनाथ अशक</li> </ul>	19	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ बसंत ऋतु का नाटक - लक्ष्मीनारायण लाल</li> <li>➤ 'हरी घास पर घंटे भर' - सुरेन्द्र वर्मा</li> </ul>	18	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी एकांकी - सिद्धनाथ कुमार , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेंद्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी एकांकी ( सामाजिक संदर्भों की पडताल ) - डॉ. धीरेन्द्र शुक्ल , साहित्य रत्नालय , 37 / 50 , गिलीस बाजार , कानपुर



**बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )****पंचम् सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Compo. V	एकांकी विधा	2	2	37	13	50

- उद्देश्य :** 1. एकांकी अध्ययन के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .  
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** 'आठ एकांकी' – संपादक देवेन्द्र राज अंकुर तथा महेश आनंद , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21-ए , दरियागंज , नयी दिल्ली -110002 , आवृत्ति 2012

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रामकुमार वर्मा का कृतित्व</li> <li>➤ जगदीशचन्द्र माथुर का कृतित्व</li> <li>➤ मोहन राकेश का कृतित्व</li> <li>➤ 'औरंगजेब की आखिरी रात' - रामकुमार वर्मा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'रीढ़ की हड्डी' - जगदीशचन्द्र माथुर</li> <li>➤ 'बहुत बड़ा सवाल' - मोहन राकेश</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी एकांकी - सिद्धनाथ कुमार , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेंद्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी एकांकी ( सामाजिक संदर्भों की पडताल ) - डॉ. धीरेन्द्र शुक्ल , साहित्य रत्नालय , 37 / 50 , गिलीस बाजार , कानपुर

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. IX	आधुनिक निबंध	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. निबंध के माध्यम से छात्राओं में विचारगत प्रौढ़ता विकसित कराना .  
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** 'छितवन की छाँह' – विद्यानिवास मिश्र , प्रभात प्रकाशन , 4 / 19 , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विद्यानिवास मिश्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> <li>➤ निबंधकार विद्यानिवास मिश्र</li> <li>➤ ' छितवन की छाँह '</li> <li>➤ ' जमुना के तीरे तीरे '</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' प्यारे हरिश्चंद्र की कहानी '</li> <li>➤ ' धनवा पियर भइले '</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' दिया टिमटिमा रहा है '</li> <li>➤ ' टिकोरा '</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' आहो आहो संझा गोसाइंनि '</li> <li>➤ ' घने नीम तरू तले '</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ. बाबूराम , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. निबंधकार विद्यानिवास मिश्र - संपादक डॉ. जगन्नाथ चौधरी , अतुल प्रकाशन , 107 / 295 , ब्रह्मनगर , कानपुर - 12
3. विद्यानिवास मिश्र का निबंधालोक - डॉ. दिलीप देशमुख , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
- 4.

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. X	मध्यकालीन काव्य	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना .  
 2. मध्यकालीन हिंदी कवियों के कृतित्व का आस्वादन एवं आकलन कराना .  
 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** ' प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य ' – संपादक पूर्णचंद टंडन , राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट , नई दिल्ली – 211001 .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<p>➤ <b>कबीर</b> – निर्गुण काव्य और कबीर , समाज सुधार, भक्ति-भावना , काव्य-कला</p> <p><b>संदर्भ</b> – गुरुदेव कौ अंग , चितावणी कौ अंग , माया कौ अंग , कुसंगति कौ अंग , संगति कौ अंग</p> <p>➤ <b>जायसी</b> – सूफी काव्य और जायसी , प्रेम भावना, लोक पक्ष</p> <p><b>संदर्भ</b> – मानसरोदक खण्ड</p>	15	25	1
ईकाई 2	<p>➤ <b>तुलसीदास</b> – राम भक्ति काव्य और तुलसीदास , भक्ति-भावना , समन्वय भाव , पारिवारिक और सामाजिक आदर्श , रामराज्य की कल्पना , विनयपत्रिका का भाव-सौंदर्य, तुलसी की काव्य-कला</p> <p>➤ <b>संदर्भ</b> – विनयपत्रिका पद संख्या 1 से 5 और गीतावली पद संख्या 1 से 10</p>	15	25	1
ईकाई 3	<p>➤ <b>सूरदास</b> – कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास , भ्रमरगीत में वागविदग्धता , श्रृंगार वर्णन , वात्सल्य भाव ,</p> <p><b>संदर्भ</b> – गोकुल लीला पद संख्या 1, 3, 5, 6, 8 भ्रमरगीत पद संख्या 1, 2, 6, 9, 12</p> <p>➤ <b>मीरा</b> – मीरा के आराध्य , प्रेम निरूपण , मीरा का काव्य सौष्ठव</p> <p><b>संदर्भ</b> – मीरा के पद 1 से 5</p>	15	25	1

ईकाई 4	<p>➤ <b>बिहारी</b> – रीति काव्य और बिहारी , श्रृंगारिकता , भक्ति और नीति , प्रकृति – चित्रण , बहुज्ञता , काव्य-कला</p> <p><b>संदर्भ</b> – बिहारी का काव्य दोहा संख्या 2, 5, 6, 15, 16, 17, 28, 29, 33, 35, 39, 40, 44, 46, 49</p>	15	25	1
--------	---	----	----	---

### संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
2. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
3. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , शिल्पायन , 10295 , लेन नं. 1 , वैस्ट गोरखपार्क , शाहदरा , दिल्ली - 110032
4. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - डॉ. प्रेमशंकर , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र , ----- वही -----
7. कबीर : एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा , साहित्य भवन , इलाहाबाद .
8. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए, शेक्सपीयर सरणी , कलकत्ता
9. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ - डॉ. भगीरथ मिश्र , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी , ----- वही -----
11. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ. लल्लन राय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. सूरदास और उनका भ्रमरगीत - प्रो. राजकुमार शर्मा , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
13. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
14. बिहारी : एक अध्ययन - अश्विनी पाराशर , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
15. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XI	हिंदी साहित्य का इतिहास (प्राचीन और मध्यकालीन)	4	4	75	25	100

- उद्देश्य : 1. हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से परिचित कराना .  
2.. हिंदी साहित्य के कालगत विभाजन तथा प्रवृत्तियों से अवगत कराना .  
3. कालविशेष के रचनाकारों से परिचित कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ आदिकाल की परिस्थितियाँ</li> <li>➤ हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन तथा नामकरण</li> <li>➤ आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ</li> <li>➤ प्रमुख कृतियों का परिचय – पृथ्वीराज रासो (चंदवरदायी) , बीसलदेव रासो (नरपति नाल्ह) , विद्यापति की पदावली (विद्यापति)</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भक्तिकाल की परिस्थितियाँ</li> <li>➤ भक्तिकाल का उद्भव एवं विकास</li> <li>➤ निर्गुण भक्तिधारा</li> <li>➤ ज्ञानमार्गी काव्य की विशेषताएँ , प्रेममार्गी काव्य की विशेषताएँ</li> <li>➤ प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय – कबीर , जायसी</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ सगुण भक्तिधारा</li> <li>➤ राम भक्ति काव्य की विशेषताएँ , कृष्ण भक्ति काव्य की विशेषताएँ</li> <li>➤ प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय – तुलसीदास , सूरदास , मीरा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रीतिकालीन परिस्थितियाँ</li> <li>➤ रीतिकालीन प्रमुख काव्यधाराएँ ( रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध , रीतिमुक्त )</li> <li>➤ रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ</li> <li>➤ प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय – बिहारी , भूषण , घनानंद</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल , नागरी प्रचारिणी सभा , काशी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक डॉ. नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 ,  
अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए  
, दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.  
, 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
5. हिंदी साहित्य का अतीत ( भाग 1 तथा 2 ) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र , वाणी-वितान प्रकाशन ,  
ब्रह्मनल , वाराणसी - 2
6. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास ( भाग 1 तथा 2 ) - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती  
प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल ,  
दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
8. हिंदी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य , लोकभारती प्रकाशन , पहली  
मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली  
मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
10. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल , विनोद पुस्तक मंदिर , रांगेय राघव  
मार्ग , आगरा - 2
11. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास - विजयेंद्र स्नातक , साहित्य अकादेमी , रविंद्र भवन , 35 ,  
फीरोजशाह मार्ग , नई दिल्ली - 110001
13. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य - डॉ. हीरालाल शर्मा एवं डॉ. महेंद्र , नारायण प्रकाशन ,  
धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
14. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड ,  
दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
15. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा तथा डॉ. रामनिवास गुप्त , मंथन पब्लिकेशन ,  
34 - एल , मॉडल टाऊन , रोहतक - 124001 ( हरियाणा )

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XII (A)	नाट्य विधा	4	4	75	25	100

## उद्देश्य :

1. नाट्य विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : ' एक और द्रोणाचार्य ' - शंकर शेष , परमेश्वरी प्रकाशन , बी - 109 , प्रीत विहार , दिल्ली - 110092

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ नाटककार शंकर शेष</li> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' का कथानक</li> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' की कथा कला</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' का परिवेश</li> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' के पात्र एवं चरित्र</li> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' की संवाद योजना</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' का कथ्य               <ol style="list-style-type: none"> <li>i. शिक्षा क्षेत्र में व्याप्त भ्रष्टाचार (युगीन साक्ष्य)</li> <li>ii. सत्ता की ताकद बनाम व्यक्ति</li> <li>iii. सफलता व नैतिकता का द्वंद्व</li> </ol> </li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' एक और द्रोणाचार्य ' का प्रस्तुति विधान               <ol style="list-style-type: none"> <li>i. मंचीयता</li> <li>ii. शैली</li> <li>iii. भाषा</li> </ol> </li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. गिरीश रास्तोगी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. हिंदी नाटक : आजकल - डॉ. जयदेव तनेजा , अनंग प्रकाशन , बी. - 1 / 107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002
3. हिंदी रंगमंच : समकालीन विमर्श - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी , विनय प्रकाशन , 3 - ए -128 , हंस पुरम , कानपुर - 21
4. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
5. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. बेचन , सन्मार्ग प्रकाशन , 16 - यु. बी. , बँगलो रोड , जवाहर नगर , दिल्ली - 07
6. स्वातंत्र्योत्तर नाटक : मूल्य संक्रमण - ज्योतिश्वर मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - डॉ. नरेंद्र मोहन , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. हिंदी के नाट्य शिल्पी - शांती मलिक , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - डॉ. रामजन्म शर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
10. शंकर शेष का रचना संसार - एस.एन. जाधव , राधा पब्लिकेशंस
11. शंकर शेष के नाटकों में संघर्ष चेतना - हेमंत कुकरेती , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. शंकर शेष : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - सुनीता मंजनबैल , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
13. शंकर शेष का नाट्य सृजन - नारायणराव जाधव , समता प्रकाशन , 6 , शास्त्री नगर , रूरा , कानपुर (देहात) - 209303
14. शंकर शेष के नाटकों में युग बोध - रमाकांत गावडे , दिव्य डिस्ट्रिब्यूटर्स , 125 / 78 , एल. , गोविंदनगर , कानपुर



## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XII (B)	लेखक विशेष : प्रेमचंद	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. रचनाकार प्रेमचंद के कृतित्व से अवगत कराना .  
 2. प्रेमचंद की वैचारिकता से परिचित कराना .  
 3. प्रेमचंद की भाषा से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :**

- ❖ संक्षिप्त गबन - प्रेमचंद , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- ❖ प्रेमचंद की श्रेष्ठ कहानियाँ - संपादक कुमार कृष्ण , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> <li>➤ कथाकार प्रेमचंद</li> <li>➤ ' गबन ' : कथानक</li> <li>➤ ' गबन ' : पात्र तथा चरित्र-चित्रण</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' गबन ' : संवाद एवं परिवेश</li> <li>➤ ' गबन ' : भाषा शैली</li> <li>➤ ' गबन ' : उद्देश्य</li> <li>➤ ' गबन ' : शीर्षक</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	कहानियाँ <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' ईदगाह '</li> <li>➤ ' सवा सेर गेहूँ '</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	कहानियाँ <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' पूस की रात '</li> <li>➤ ' कफ़न '</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. , 1 बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
2. प्रेमचंद : विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता - रजनीकांत जैन , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
4. प्रेमचंद की विरासत - राजेंद्र यादव , सामयिक प्रकाशन , 3320 - 21 , जटवारा , एन. एस. मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. प्रेमचंद : जीवन , कला और कृतित्व - हंसराज रहबर , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. प्रेमचंद : एक विवेचन - इंद्रनाथ मदान , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
7. 'एकांतर' पत्रिका का प्रेमचंद विशेषांक , अप्रैल - सितम्बर , 2008 , सं. डॉ. महेन्द्र , सी/302 , नेशनल एवेन्यू , आकुर्ली रोड , कांदीवली (पूर्व) , मुंबई - 400101
- 8.

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## पंचम् सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Ap. C. III	भाषा विज्ञान : भाग - 1	4	4	75	25	100

## उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान की उपयोगिता का ज्ञान कराना .
2. ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषाविज्ञान के संबंध से अवगत कराना .
3. भाषाविज्ञान के अंगों से परिचित कराना.

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'भाषाविज्ञान' विज्ञान है या कला ?</li> <li>➤ भाषाविज्ञान की उपयोगिता</li> <li>➤ भाषाविज्ञान का ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध (समाजशास्त्र , मानव-विज्ञान , इतिहास, साहित्य, व्याकरण )</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ध्वनियंत्र और उनकी कार्यप्रणाली का संक्षिप्त परिचय</li> <li>➤ स्वरों का वर्गीकरण</li> <li>➤ व्यंजनों का वर्गीकरण</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ध्वनि परिवर्तन के कारण</li> <li>➤ ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शब्द और पद का संबंध</li> <li>➤ रूप परिवर्तन के कारण</li> <li>➤ रूप परिवर्तन की दिशाएँ (प्रकार)</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे , साहित्य रत्नालय , 37/50 , गिल्स बाजार , कानपुर - 01 संस्करण 1979

2. भाषा विज्ञान की भूमिका - आ. देवेन्द्रनाथ शर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. , जी.17 , जगतपुरी , दिल्ली - 110051 प्रथम संस्करण 1966
3. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताब महल , 22 ए , सरोजनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद . संस्करण 1997
4. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणी शर्मा , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
5. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - कपिल द्विवेदी , विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक , वाराणसी - 221001 संस्करण 1980
6. भाषा विज्ञान - डॉ. रामस्वरूप खरे , सरस्वती प्रकाशन , 128/106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1985
7. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना , हिंदी साहित्य सम्मेलन , प्रयाग
8. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी , ग्रंथम , रामबाग , कानपुर - 208012
10. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर - 01
- 11.

**बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )****पंचम सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C. Ap. C. VII / I.D. VII	<b>मीडिया लेखन</b>	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. मीडिया की लेखन - प्रक्रिया से अवगत कराना .  
 2. मीडिया लेखन के विविध रूपों का ज्ञान कराना .  
 3. मीडिया लेखन क्षमता का विकास करना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ साक्षात्कार का स्वरूप</li> <li>➤ साक्षात्कार के उद्देश्य</li> <li>➤ साक्षात्कार की कार्य-प्रणाली एवं विधि</li> <li>➤ साक्षात्कार के क्षेत्र</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रिपोर्ट लेखन</li> <li>➤ रिपोर्ट की उपयोगिता</li> <li>➤ रिपोर्ट के प्रकार</li> <li>➤ रिपोर्टर के गुण</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ पटकथा लेखन</li> <li>➤ टेलिड्रामा लेखन</li> <li>➤ डायलॉग लेखन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ फीचर लेखन : अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>➤ फीचर लेखन के अंग</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11 संस्करण 2006
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996

3. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009
4. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1991
5. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ओम्प्रकाश सिंहल , जगताराम एन्ड सन्स , 9/221 , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली - 110031 संस्करण 1996
6. उद्घोषणा कला - डॉ. शीला मिश्र , संजय प्रकाशन , 4378 / 4 बी. , 209 , जे.एम.डी. हाऊस , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 प्रथम संस्करण 2010
7. पटकथा लेखन एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
8. मीडिया लेखन - सुमित मोहन , नवोदय सेल्स , 21-ए , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 प्रथम संस्करण 2005
9. लोक (संचार) माध्यम : प्रस्तुति के विविध आयाम - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
10. इंटरव्यू जर्नलिज्म - डॉ. यश गोयल , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , चौडा रास्ता , जयपुर - 302003
11. व्यावहारिक निर्देशिका : पटकथा लेखन - असगर वजाहत , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002 प्रथम संस्करण 2011
12. पटकथा का सच - प्रभुनाथ सिंह आजमी , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली - 91
13. पटकथा कैसे लिखें - राजेन्द्र पांडे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
14. कथा पटकथा - मन्नु भंडारी , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C.C. VI	उपन्यास विधा	4	5	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. उपन्यास विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .  
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** 'झूला नट' – मैत्रेयी पुष्पा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1-बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली – 110002 , पेपर बैक संस्करण :

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	➤ मैत्रेयी पुष्पा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ ' झूला नट ' : कथा	19	25	1
ईकाई 2	➤ ' झूला नट ' : पात्र तथा चरित्र-चित्रण ➤ ' झूला नट ' : परिवेश	19	25	1
ईकाई 3	➤ ' झूला नट ' : कथ्य ( उद्देश्य ) ➤ ' झूला नट ' : संवाद एवं भाषा शैली )	19	25	1
ईकाई 4	➤ ' झूला नट ' : समस्याएँ ➤ ' झूला नट ' : शीर्षक	18	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. मैत्रेयी पुष्पा : स्त्री होने की कथा - संपादक डॉ. विजय बहादूर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
2. मैत्रेयी पुष्पा के कथासाहित्य में स्त्री-जीवन - शोभा यशवंते , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27
3. मैत्रेयी पुष्पा : तथ्य और सत्य - संपादक दया दीक्षित , सामयिक प्रकाशन , 3320 - 21 , जटवारा , एन. एस. मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

4. मैत्रेयी पुष्पा : पार्श्वीकृतों के पैरोकार - डॉ. सी.बालसुब्रह्मण्यन , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
5. मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन - डॉ. व्यंकट पाटील , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
6. हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
7. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी - डॉ. रामचंद्र माली , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
8. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. स्त्रीत्ववादी विमर्श : समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
10. स्त्रीत्ववादी : साहित्य विमर्श - जगदीश चतुर्वेदी , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
11. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं दिशा - डॉ. सुनीता सक्सेना , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002



**बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )****षष्ठ सत्र**

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Compo. VI	उपन्यास विधा	2	2	38	12	50

- उद्देश्य :** 1. उपन्यास विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .  
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** : 'झूला नट' – मैत्रेयी पुष्पा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1-बी , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली – 110002 , पेपर बैक संस्करण :

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	➤ ' झूला नट ' : कथा ➤ ' झूला नट ' : पात्र तथा चरित्र-चित्रण	15	25	1
ईकाई 2	➤ ' झूला नट ' : परिवेश ➤ ' झूला नट ' : कथ्य ( उद्देश्य )	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. मैत्रेयी पुष्पा : स्त्री होने की कथा - संपादक डॉ. विजय बहादूर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. मैत्रेयी पुष्पा के कथासाहित्य में स्त्री-जीवन - शोभा यशवंते , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर - 27
3. मैत्रेयी पुष्पा : तथ्य और सत्य - संपादक दया दीक्षित , सामयिक प्रकाशन , 3320 - 21 , जटवारा , एन. एस. मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. मैत्रेयी पुष्पा : पार्श्वकृतों के पैरोकार - डॉ. सी.बालसुब्रह्मण्यन , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
5. मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन - डॉ. व्यंकट पाटील , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012

6. हिंदी उपन्यास : समकालीन विमर्श - सत्यदेव त्रिपाठी , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
7. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी - डॉ. रामचंद्र माली , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
8. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. स्त्रीत्ववादी विमर्श : समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , बी. 1 , नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
10. स्त्रीत्ववादी : साहित्य विमर्श - जगदीश चतुर्वेदी , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
11. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं दिशा - डॉ. सुनीता सक्सेना , विश्वभारती पब्लिकेशन्स , 4378 / 4 बी. , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XIII	समकालीन महिला कहानीकार	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. कहानी विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .  
 2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** 'महिला : कहानी और कविता' – संपादक प्रो. जयमोहन एम.एस. ,  
 लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 01

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकार मन्नू भंडारी</li> <li>➤ 'सजा' - मन्नू भंडारी</li> <li>➤ कहानीकार उषा प्रियंवदा</li> <li>➤ 'कितना बड़ा झूठ' - उषा प्रियंवदा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकार ममता कालिया</li> <li>➤ 'लड़कियाँ' - ममता कालिया</li> <li>➤ कहानीकार मृदुला गर्ग</li> <li>➤ 'हरी बिन्दी' - मृदुला गर्ग</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकार चित्रा मुद्गल</li> <li>➤ 'लाक्षागृह' - चित्रा मुद्गल</li> <li>➤ कहानीकार मधु कांकरिया</li> <li>➤ 'दाखिला'- मधु कांकरिया</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कहानीकार क्षमा शर्मा</li> <li>➤ 'इक्कीसवीं सदी का लड़का' - क्षमा शर्मा</li> <li>➤ कहानीकार गीतांजली श्री</li> <li>➤ 'बेल-पत्र' - गीतांजली श्री</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी कहानी और नारी विमर्श ( विशिष्ट महिला कहानीकारों की कहानियों के संदर्भ में ) - डॉ.शोभा निंबाळकर-पवार , मानसी पब्लिकेशन्स , मनीष प्लाजा , 4637 / 20 , प्रथम तल , 120 , अंसारी रोड , दरियागंज , दिल्ली - 110002 प्रथम संस्करण 2008
2. समकालीन हिंदी लेखिकाओं की कहानियों में अभिव्यक्त बहुआयामी विद्रोह - रेशमी रामदोनी , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. , आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002
3. हिंदी कहानी का समकालीन परिदृश्य - डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
4. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
5. मन्नु भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध - केवल राम , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. कथाकार उषा प्रियंवदा - सुभाष पवार , विद्या प्रकाशन , सी-449 , हंस गुजैनी , कानपुर - 22
7. उषा प्रियंवदा की कहानियों में टूटते जीवन मूल्यों का यथार्थ चित्रण - अविनाश महाजन , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर - 11
8. ममता कालिया के कथासाहित्य में नारी - चेतना - डॉ. सानप शाम , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर - 27
9. मृदुला गर्ग के कथासाहित्य में नारी - डॉ. रमा नवले , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर - 27
10. मृदुला गर्ग के कथासाहित्य का मूल्यांकन - श्रीमती राजु बागलकोट , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
11. चित्रा मुदगल के कथासाहित्य में युग - चिन्तन - डॉ. अर्चना मिश्रा , भारतीय पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स , लेखेश्वर कॉम्प्लेक्स , इलाहाबाद रोड , फैजाबाद - 224001
12. ममता कालिया - डॉ. फैमिदा बीजापुरे , विनय प्रकाशन , 3 - ए -128 , हंस पुरम , कानपुर - 21

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XIV	समकालीन काव्य	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. समकालीन काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना .  
 2. समकालीन कवियों के कृतित्व का आस्वादन एवं आकलन कराना .  
 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' - लेखक मनोहर श्याम जोशी , संपादक भूपेन्द्र अबोध , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रचनाकार मनोहर श्याम जोशी का संक्षिप्त परिचय</li> <li>➤ हिंदी खंडकाव्य की परंपरा और 'गाथा कुरुक्षेत्र की'</li> <li>➤ खंडकाव्य के निकष पर ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' का मूल्यांकन</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : मूल पाठ</li> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : कथा</li> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : पात्र एवं चरित्र</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : मूल पाठ</li> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : प्रासंगिकता</li> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : कथ्य के विविध आयाम</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : मूल पाठ</li> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : संवाद योजना और भाषा</li> <li>➤ ' गाथा कुरुक्षेत्र की ' : शैली ( कविता - लय, छंद, तुक आदि और नाट्य - प्रवेश, निर्गम , नेपथ्य , मंच व मंच निर्देश आदि )</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका - प्रभाकर श्रोत्रिय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
2. नयी कविता की भूमिका - प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
4. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
5. समकालीन काव्य : दशा और दिशा - संपादक जय प्रकाश शर्मा , अनंग प्रकाशन , बी. - 1 / 107 , उत्तरी घोडा , दिल्ली - 110002

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XV	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से परिचित कराना .  
2.. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत कराना .  
3. आधुनिक काल के रचनाकारों से परिचित कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ आधुनिक काल की परिस्थितियाँ</li> <li>➤ भारतेंदु युग</li> <li>➤ द्विवेदी युग</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	आधुनिक हिंदी काव्य की विशेषताएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ छायावाद</li> <li>➤ प्रगतिवाद</li> <li>➤ प्रयोगवाद</li> <li>➤ नयी कविता</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ उपन्यास</li> <li>➤ कहानी</li> <li>➤ नाटक</li> <li>➤ निबंध</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	प्रमुख रचनाकारों का विशेष परिचय <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतेंदु</li> <li>2. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</li> <li>3. सुमित्रानंदन पंत</li> <li>4. प्रेमचंद</li> <li>5. जैनेंद्रकुमार</li> <li>6. रामचंद्र शुक्ल</li> <li>7. मोहन राकेश</li> <li>8. कमलेश्वर</li> </ol>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल , नागरी प्रचारिणी सभा , काशी

2. हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक डॉ. नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 ,  
अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. हिंदी साहित्य का अतीत ( भाग 1 तथा 2 ) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र , वाणी-वितान प्रकाशन ,  
ब्रह्मनल , वाराणसी - 2
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास ( भाग 1 तथा 2 ) - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती  
प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
5. हिंदी साहित्य का मानक इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय , लोकभारती प्रकाशन , पहली  
मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
6. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली  
मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल , विनोद पुस्तक मंदिर , रांगेय राघव  
मार्ग , आगरा - 2
8. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - विजयेंद्र स्नातक , साहित्य अकादेमी , रविंद्र भवन , 35 ,  
फीरोजशाह मार्ग , नई दिल्ली - 110001
10. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय , राजपाल एण्ड सन्ज ,  
कश्मीरी गेट , नई दिल्ली - 110002
11. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बेचन , सन्मार्ग प्रकाशन , 16 - यु. बी. , बैंगलो  
रोड , जवाहर नगर , दिल्ली - 07
12. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य - डॉ. हीरालाल शर्मा एवं डॉ. महेंद्र , नारायण प्रकाशन ,  
धनवतिया , बरवां , भदोई , वाराणसी
13. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड ,  
दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
14. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे , विकास प्रकाशन , 311 सी ,  
विश्व बैंक बर्रा , कानपुर - 27
15. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा तथा डॉ. रामनिवास गुप्त , मंथन पब्लिकेशन ,  
34 - एल , मॉडल टाऊन , रोहतक - 124001 ( हरियाणा )



## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XVI (A)	स्फुट विधा	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. स्फुट विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना .  
2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना .  
3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना .

**निर्धारित पाठ्यपुस्तक :** ' दोहरा अभिशाप ' - कौशल्या बैसंत्री , परमेश्वरी प्रकाशन , बी - 109 , प्रीत विहार , दिल्ली - 110092

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ आत्मकथा की परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>➤ आत्मकथा की विशेषताएँ</li> <li>➤ हिंदी महिला आत्मकथा लेखन के विकास का संक्षिप्त परिचय</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ कौशल्या बैसंत्री का व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> <li>➤ ' दोहरा अभिशाप ' : कथा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' दोहरा अभिशाप ' : व्यक्तित्व अंकन</li> <li>➤ ' दोहरा अभिशाप ' : कथ्य (दलित होने की त्रासदी, स्त्री होने की त्रासदी )</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ' दोहरा अभिशाप ' : प्रस्तुति विधान ( भाषा और शैली )</li> <li>➤ आत्मकथा के निकष पर ' दोहरा अभिशाप '</li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

- हिंदी का आत्मकथा - साहित्य - विश्वबंधु शास्त्री 'विद्यालंकार' , राधा प्रकाशन , 1528 , आर्य समाज गली , सीताराम बाजार , दिल्ली - 6
- हिंदी आत्मकथा : स्वरूप एवं साहित्य - कमलेश सिंह , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02

4. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
5. उत्तर शक्ति का हिंदी साहित्य - सुरेश जैन , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
6. 'हंस' पत्रिका के अंक - जुलाई 2000 , अगस्त 2004 , जनवरी 2005 , सितंबर 2005
7. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिंबाळे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार , ज्ञान प्रकाशन , 128/90 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 208011

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
D.C. XVI (B)	लेखिका विशेष : महादेवी वर्मा	4	4	75	25	100

- उद्देश्य : 1. महादेवी के कृतित्व से अवगत कराना .  
 2. महादेवी की वैचारिकता का ज्ञान कराना .  
 3. महादेवी की भाषा से परिचित कराना .

## निर्धारित पाठ्यपुस्तक :

- ❖ ' संचयन : महादेवी वर्मा ' - संपादक डॉ. निर्मला जैन , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 द्वितीय संस्करण 2008 ( पेपर बैक )
- ❖ ' मेरा घर मेरा परिवार ' - महादेवी वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<p>➤ महादेवी वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</p> <p><b>कविताएँ</b></p> <p>➤ वे मुस्कराते फूल नहीं</p> <p>➤ मधुर मधुर मेरे दीपक जल</p> <p>➤ मैं नीरभरी दुख की बदली !</p> <p>➤ फिर विकल हैं प्राण मेरे</p>	15	25	1
ईकाई 2	<p><b>निबंध</b></p> <p>➤ संस्कृति का प्रश्न</p> <p>➤ नारीत्व का अभिशाप</p>	15	25	1
ईकाई 3	<p><b>संस्मरण</b></p> <p>➤ मैथिलीशरण गुप्त</p> <p>➤ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</p>	15	25	1
ईकाई 4	<p><b>रेखाचित्र</b></p> <p>➤ गौरा</p> <p>➤ सोना</p>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. छायावाद की परिक्रमा - डॉ. श्याम किशोर मिश्रा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
2. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
3. छायावाद की सही परख पहचान - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित साहित्य रत्नाकर , ए / 118 , रामबाग , कानपुर - 02
4. महादेवी का काव्य-सौंदर्य - डॉ. हुकुमचंद राजपाल , जयपुर पुस्तक सदन , चौडा रास्ता , जयपुर - 302003
5. महादेवी का नया मूल्यांकन - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
6. महादेवी - डॉ. परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
7. महादेवी की कविता का नेपथ्य - विजय बहादुर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. महादेवी की कविता : संशय और समाधान - गोस्वामी बृजलाल , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
9. महादेवी काव्य के विविध आयाम - मधुपुरी असीम , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. महादेवी वर्मा : एक अध्ययन - अरोडा ललिता , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
11. महादेवी का गद्य - सूर्यप्रसाद दीक्षित , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
12. महादेवी की विश्वदृष्टि - तोमोको किकुचि , किताबघर प्रकाशन , 4855 - 56 / 24 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
13. महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य - डॉ. मानवेश नाथ दास , संजय प्रकाशन , 4338 / 4 बी. , 209 , जे.एम.डी.हाउस , गली मुरारी लाल , अन्सारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 02

## बी.ए.भाग तीन ( हिंदी )

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
Ap. C. IV	भाषा विज्ञान : भाग - 2 तथा व्याकरण	4	4	75	25	100

## उद्देश्य :

1. भाषाविज्ञान की उपयोगिता का ज्ञान कराना .
2. भाषाविज्ञान के अंगों से परिचित कराना.
3. हिंदी व्याकरण से अवगत कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ वाक्य की अवधारणा एवं आवश्यकताएँ</li> <li>➤ वाक्य परिवर्तन के कारण</li> <li>➤ वाक्य के प्रकार</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अर्थ की अवधारणा(अर्थ क्या है ? अर्थ का ज्ञान कैसे होता है ? )</li> <li>➤ अर्थ की प्रतीति</li> <li>➤ शब्द और अर्थ का संबंध</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अर्थबोध के साधन</li> <li>➤ अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ</li> <li>➤ अर्थ परिवर्तन के कारण</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	व्याकरण <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ संधि</li> <li>➤ समास</li> <li>➤ कारक</li> </ul>	15	25	1

## संदर्भ ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलावडे , साहित्य रत्नालय , 37/50 , गिलिस बाजार , कानपुर - 01 संस्करण 1979

2. भाषा विज्ञान की भूमिका - आ. देवेन्द्रनाथ शर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. , जी.17 , जगतपुरी , दिल्ली - 110051 प्रथम संस्करण 1966
3. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी , किताब महल , 22 ए , सरोजनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद . संस्करण 1997
4. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणी शर्मा , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
5. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - कपिल द्विवेदी , विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक , वाराणसी - 221001 संस्करण 1980
6. भाषा विज्ञान - डॉ. रामस्वरूप खरे , सरस्वती प्रकाशन , 128/106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1985
7. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना , हिंदी साहित्य सम्मेलन , प्रयाग
8. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
9. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी , ग्रंथम , रामबाग , कानपुर - 208012
10. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर - 01
11. भाषा विज्ञान - रमेश रावत , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , चौडा रास्ता , जयपुर - 302003

## बी.ए.भाग तीन

## षष्ठ सत्र

पेपर नं.	शीर्षक	Cr.	L.	T.P.	Int.	T.
C. Ap. C. VIII	जनसंचार माध्यम	4	4	75	25	100

- उद्देश्य :** 1. जनसंचार माध्यम की अवधारणा और प्रकृति से परिचित कराना .  
 2. जनसंचार माध्यम के दायित्व एवं चुनौतियों से अवगत कराना .  
 3. जनसंचार माध्यम के विविध रूपों का ज्ञान कराना .

	Topics and details	No. of Lectures Assigned	Marks Assigned	Credit
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ जनसंचार माध्यम की अवधारणा</li> <li>➤ जनसंचार माध्यम का स्वरूप</li> <li>➤ संचार प्रक्रिया के तत्त्व</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ जनसंचार माध्यम की चुनौतियाँ</li> <li>➤ जनसंचार माध्यमों का दायित्व (सामाजिक , राजनीतिक , आर्थिक , सांस्कृतिक , नैतिक )</li> <li>➤ जनसंचार माध्यमों की भाषा</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ जनसंचार माध्यम और विज्ञापन</li> <li>➤ जनसंचार माध्यम और अनुवाद</li> <li>➤ जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग : सामर्थ्य एवं सीमाएँ</li> </ul>	15	25	1
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ जनसंचार माध्यम के विविध रूपों का सामान्य परिचय               <ul style="list-style-type: none"> <li>• मुद्रण</li> <li>• विद्युत ( इलेक्ट्रॉनिक )</li> <li>• नव विद्युत (नव इलेक्ट्रॉनिक )</li> </ul> </li> </ul>	15	25	1

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख , शैलजा प्रकाशन , 57 पी. , कुंज विहार II , यशोदा नगर , कानपुर – 11 संस्करण 2006

2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1996
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. पुरुषोत्तम वाजपेयी , चंद्रलोक प्रकाशन , 132, शिवराम कृपा , मयूर पार्क , वसंत विहार , नौबस्ता , कानपुर - 21
4. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध स्वरूप - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ तथा डॉ. बीना रुस्तगी , नमन प्रकाशन , 4231 / 1 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 2009
5. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002 संस्करण 1991
6. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी , अलका प्रकाशन , 128 / 106 , जी. ब्लॉक , किदवई नगर , कानपुर - 11 संस्करण 1998
7. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ओम्प्रकाश सिंहल , जगताराम एन्ड सन्स , 9/221 , सरस्वती भंडार , गांधी नगर , दिल्ली - 110031 संस्करण 1996
8. जनसंचार माध्यम : चुनौतियाँ और दायित्व - डॉ. त्रिभुवन राय , कॉलेज बुक डेपो , 83 , त्रिपोलिआ बाजार , जयपुर - 2
9. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क - डॉ. तारेश भाटिया , तक्षशिला प्रकाशन , 23 / 4761 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
10. विज्ञापन कला - संतोष कुमार निर्मल , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कॉलोनी , चौडा रास्ता , जयपुर - 302003
11. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि - डॉ. सु. नागलक्ष्मी , अमन प्रकाशन , 104 ए / 118 , राम बाग , कानपुर - 208012
12. अनुवाद के विविध आयाम : किशोरी लाल व्यास , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002